

حكايا كيب

العدد ١٠١

٧ يوليو ١٩٥٣

٢٦ شوال ١٣٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



٦٦٤٤٢

فيل أنيقة وألف ضية نقدا

احتفل بهذا الغلاف سلما فقد تكون الفائز العيد

اسم البائع كيب الطر بالهنا

النقطة العامة في شارع النجيب

هذه الخانة يملأها البائع

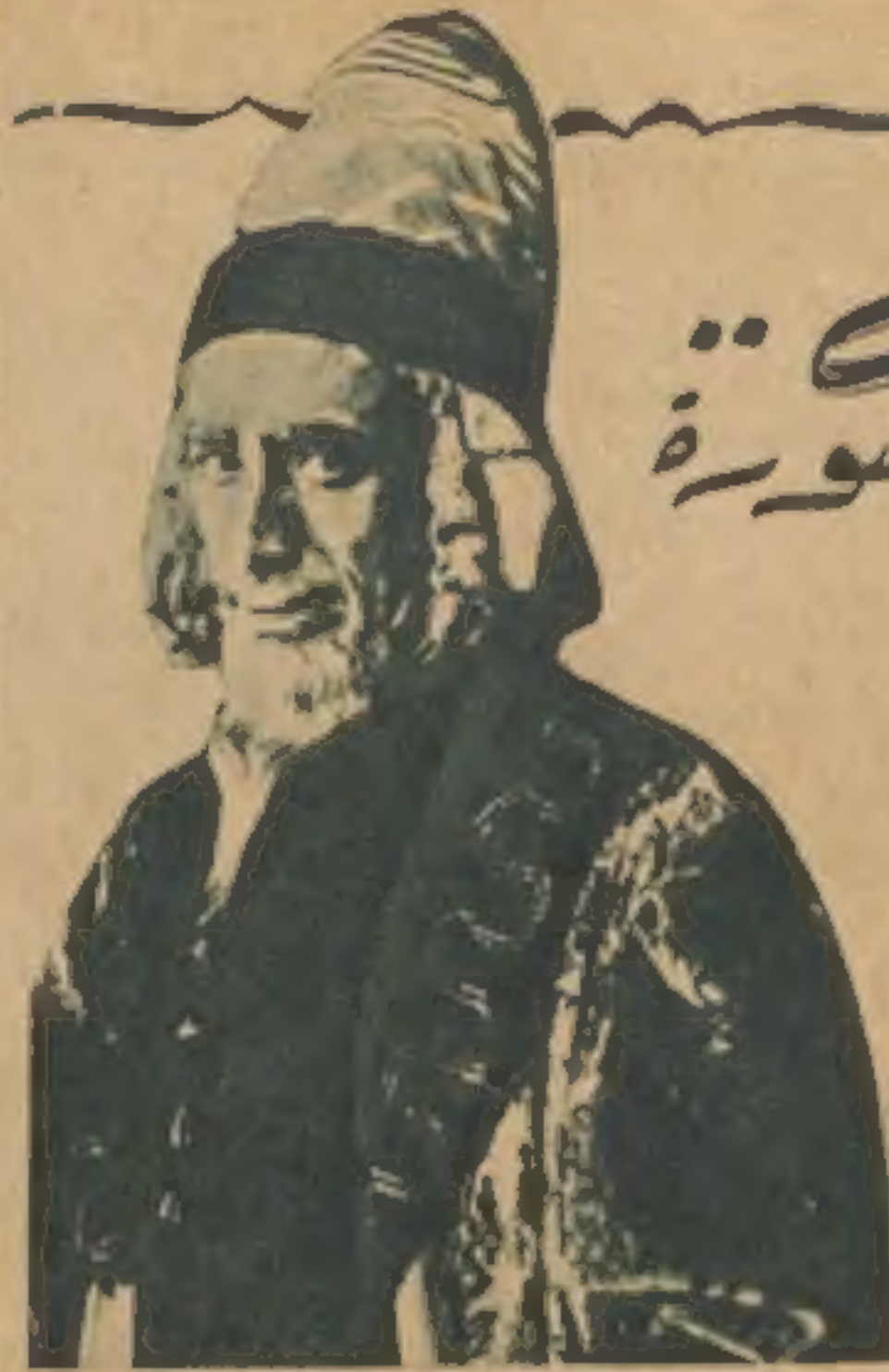


ليت الشباب : هذه الصورة تذكركم بالإيام الأخيرة لي في مصر قبل سفري في بعثة وزارة المعارف إلى أوروبا لتلقي دراسات واسعة في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي ، وكنت إذ ذاك أهتم بأنأفني ولياسي بامتياز أنني ذاهب إلى باريس بلد الأناقة . وكان الشيء الوحيد الذي يضايقتني أن شعري بدأ يتساقط . وكان الأصدقاء يقولون لي أن هذا الصلع من أمارات النبوغ والعبقرية، فكنت ألعن الاثنين بلا تحفظ



الطف الله : وهذه الصورة تعين ذكريات عميقة في نفسي لأنها تذكركم بدوري «القس يوم» في رواية «نشيد الهوى» وهو دور قس بصير واقعة وينسئ أمر الدين في حينها .. أولا أن يتداركه لطف الله . ويذكرني دوري هذا بدور السيدة زينب سدي في دور الراقصة ، وكيف كنا نحن الاثنين نرقص التانجو قبل رفع الستار لنحسن أداء دورينا

النسب مقامات : هذا الطربوش التونسي فوق رأسي بزره الطويل يذكركم برحلاتي مع الفرقة المصرية عام ١٩٥٠ إلى تونس والجزائر ، وقد أهدى إلي هذا الطربوش أحد الرياء تونس ، ولما سألتها « لماذا يطول زد هذا الطربوش » أجبتني : « النسب مقامات »



فصل في
لقل صورة

بقلم
الأستاذ زكي طليمات

تعمل كل صورة من هذه الصور القديمة ذكريات لا زالت محفورة في الذهن والقلب

شيلوك : أما هذه فتتمثلني في دور «شيلوك» برواية « تاجر البندقية » لشكسبير وترجمة خليل مطران .. وهو دور يهودي معتد ليس في طباعه شيء من أخلاقي ، وقد مثلته وأعجب لماذا أجمع النقاد المسرحيون على أنه أعظم دور مثلته ، في حين أنني أرى غير هذا . وهذه المناسبة أقول أن عملية الكياج واللحية المستعارة من صنع يدي، لأنني لم أسلم وجهي يوما لماكبير في مصر



أبو قردان : وهذه الصورة تذكركم بحبي للالعاب الرياضية .. وكنت أياشرها دائما في الهواء الطلق، ولكن فوق سطح العمارة التي أسكنها . وكانت لي مشاجرات عنيفة مع الفضالات ، لأنني كنت أنفص عليهم سفوهن ، وأقفر مثل «أبو قردان» كما كن يسميني .. ١





يسمى انجيلي
« ٢٠٥٠٢ »

كلمة الأسبوع الأسلوب حاكم!

ندابير ومشروعات . وأعلن الوزير أنه سيجعل قرارات هذا المجلس ملزمة للوزارة ، وبهذا الأسلوب يتحقق حكم النصب لنفسه في العمل صورة

وبهنا لذلك أن نتقدم إلى الوزير بهذه الملاحظة، وهو يصعد تكوين المجلس الأعلى لوزارته . . ان شؤون الفن تحتل مكانا هاما من عمل الوزارة واختصاصها ، باعتباره وسيلة من أهم وسائل التوجيه الشعبي . ولن نستطع وزارة الإرشاد أن تؤدي رسالتها كاملة الا اذا استعانت بالسينما والمسرح ، وعملت على النهوض بهما بوسائل ايجابية فعالة . ولهذا يجب أن يراعى عند تشكيل المجلس الأعلى أن يضم إليه من يمثل هذه الناحية الهامة من رجال الفن والفكر الذين يستطيعون امداد المجلس بأرائهم وخبرتهم في هذه الشؤون

من اصحاب الشأن وليس هذا الأسلوب في التصرف قريبا من الصاغ اركان الحرب صلاح سالم ، فهو فتى الثورة وريبتها ، ومحال أن يقبل الأسلوب النعسي الذي كانت تعالج به شؤون الفن ، قبل أن يتقدم إلى الوزارة باستادها إليه

ولقد دعا الصاغ صلاح سالم طائفة من الصحفيين وأهل الرأي والفكر ، وطلب إليهم أن يندوه بأرائهم ومقترحاتهم في تنسيق جهاز الوزارة ، ومشروعاتها ، وشؤون الفن والإرشاد القومي . . ووعدهم بالتقيد بتنفيذ النافع من هذه الآراء ، لانه يعتبر وزارته ملكا للمواطنين جميعا . وهو لهذا قد قرر تكوين « مجلس أعلى للإرشاد القومي » يتولى رسم السياسة العامة لشؤون الإرشاد ، واقتراح ما يراه من

من حق وزير الإرشاد القومي الجديد أن نسجل له هذه الخطوة السريعة الحاسمة التي رد بها الأمور إلى نصابها عندما يادر إلى الفاء القرار الذي كان قد أصدره سلفه بتكوين لجنة ترقية التمثيل ، وتشكيل لجنة جديدة لضم العناصر الفنية التي يهمها الأمر . وقد أمر الوزير بدعوة اللجنة الجديدة للاعتماد لكي تعيد النظر في القرار الخاص بادماج الفرقتين الحكوميتين ، على ضوء الاعتراضات التي أبدت في هذا الشأن

وقد فوبلت هذه الإجراءات السريعة بالارتياح في الدوائر الفنية ، واطمأن أعضاء فرقة المسرح المصري الحديث إلى أن أمورهم سوف تبحث في وضوح النهار ، وعلى ضوء المصلحة العامة وحدها ، وأنه لن تنتزع القرارات خلسة في الظلام ، وكانتها مؤامرات تدبر في غفلة

المؤلف القصص

محمد نجيب



بقلم :
الدكتور محمود نجيب



يرتدي لونا ناعسا ، وله لحية مرسل ، ويضع
منظارا على عينيه ، ويمسك في يده عصا ، وكان
شكله يشبه الامصاب ، ولازم ما رأى محمد نجيب
ان يفاجيء بعض افراد امرتنا بهذه الشخصية
ولم يكده يدخل على بعض افراد امرتنا حتى
غرموا

وفي ليلة الفزع انتزع محمد نجيب شعر
لحيته المستعار والظهر نفسه ، وسرعان ما عاد
الهدوء الى الخائفين ومادت معه الضحكات الى
الشفاء ...

مسرقيات مدرسية

وقد وضع الشاب محمد نجيب بعض المرحيات
المدرسية أثناء دراسته وكانت هذه المرحيات
تشملها فرقة المدرسة ، وكانت تدور على اختيار
المواضيع الخلقية في قصصه من البرة التي
يمتاز بها ، فقد وضع ذات مرة قصة تحت الناس
على رعاية حق الفقير والبائس حتى لا يشعر
الفقراء بوطاة اليأس

ويخيل الى ان المبادئ التي كانت تتردد في
نفس الشاب محمد نجيب ظلت تلازمه الى الآن ،
فان حذبه على الفقراء وما يهدف اليه دائما من
توفير كل وسائل الرحمة بالمتكويين وتخفيف وطأة
الحياة على نفوسهم ، كانت هي نفس المبادئ
التي دعا اليها عندما كانت خدماته لمرسطة
في سجل الغيب ...

آمال كبار

وطالما لمست في نفس القصص محمد نجيب آمالا
كبارا في الحياة ، بل طالما لمست فيه لورته على
كثير من المفاسد ، وكان يقول لي انه يتوق دائما
الى ان يرى بلاده تتحرر من كل مظلم من مظاهر
الفساد ، وان يوفر الحكام للحكوميين الكادحين كل
وسيلة من وسائل الاستقرار والتمتع الرغد حتى
لا تقلقهم أهواء الحياة بما يرجو الوطن على
أيديهم من خير وبركة ... وسوف يحقق الله
على يدي محمد نجيب وصحبه الاحرار لمؤلاء
والوطن كل خير واسعاد

لقد عرف العالم اجع محمد نجيب
العسكري الصلب ، والبطل المنقذ ،
والرئيس الأول لجمهورية مصر ..
وهناك ناحية مجهولة في حياة رئيسنا
المحبيب تلك هي هوايته للتأليف ..
وهي ما يحدثنا عنها شقيقه
الدكتور محمود نجيب

يواجه بها ولكنها لا تشمل اليال ولا تحمل الانسان
على ان يظل فريسة لآمال مكلوبة
ونعود الى القصة .. فاقول ان قصة الظلام
والنور كانت قصة مسرحية وكان أبطالها
نحن شباب الاسرة الثلاثة - محمد نجيب وعلى
نجيب وأنا - اما المنفردون فكانوا اخوتنا
المسافر

تمثيل رائع

واخترنا مساحة التمثيل لفرقة فسحة في بيتنا
في السودان ، ومضى المؤلف يشرح لنا ادوارنا
شرحا وافيا ، بل قل انه كان يندمج في تلك الادوار
- كما يفعل المخرج تماما - وكان يعبر على ان
نقوم بالدور مرة وثالثة وثالثة دون ان يعبأ
بنسبنا فقد كان حب الاقتان يطفئ عليه ، وكان
فتانا مرهف الشعور ، بل كان مؤلفا يهيمه ان
تتجح قصته ولا يعترف بالفشل ابدا لانه كان
نوى الايمان ، ثابت الشخصية

ومندما استكملنا كل « البروفات » بدأنا نمثل
لانفسنا وكان هذا التمثيل دائما على الرغم من
كل شيء

الشيخ نور

وكان من بين ابطال المرحية شخصية هي
شخصية « الشيخ نور » ، وكان الشاب محمد نجيب
هو الذي يقوم بتمثيلها ، وكان الشيخ نور هذا

كان الرئيس اللواء محمد نجيب هو الاخ
الكبير ، وكان يقوم منا مقام الوالد اذا ما نجيب
والدنا من البيت ، وكانت حياة الشاب محمد
نجيب في السودان حياة كلها جد واستقامة ..
وكان اذا ما اراد الترويح من نفسه ومن نفوسنا
يختار الكتب القصصية وغير القصصية يقرأها
علينا في أسلوب حماسي اشبه بأساليب المثليين
على خشبة المسرح ، فلا تشالك الفسوف دون
التصديق له امجابه بالقائه وبأسلوبه كلما
وقف بنا عند منقطع من المقاطع

يؤلف القصص

وكثيرا ما كانت القصص التي يقرأها محمد
نجيب لا تحول امجابه ، اما لتفاحة موضوعها او
ضعف حبكةها ، فكان يقبع خلف مكتبه الساعات
الطوال متكبا على تأليف قصة من القصص ذات
الاهداف المحددة والتي ترمي الى استجلاء مشكلة
او لتسديد الى ففيلة او لعوى مبرة من
العبر ...

وكان المؤلف الشاب يجلس بيننا بعد الانتهاء
من وضع قصته يستعرض وايضا في الموضوع ،
وفي الحوار ، وفي حبكة الوقائع ، فكنت أنا وأخي
اللواء على نجيب نصارحه بما نرى فلا يفتيق
صنعه بالنقد ، ولا يرى من الاسباب ما يدموه
الى الاستبداد برأيه ...

نور .. وظلام

وكانت القصة التي وضعها في احد الايام اسمها
« نور .. وظلام » - اذا لم تخفى الذاكرة -
وهي قصة تمثل ذلك الصراع بين الخير والشر ،
بل بين الحق والباطل ، فالنور هو شريعة الحق
وهداية الضال ، والظلام طريق الضلال وسفاس
الدين

ويخيل الى ان تلك القصة التي وضعها الشاب
محمد نجيب كانت تعبر عن نفسيته اسبق تعبير ،
فقد كانت نفسه الصافية تكشف دائما من مزاياه
التي امتار بها شابا ورجلا ، فهو لم يمتد الكذب
ولا الخائلة ، وكانت صراحته دائما تعجب معارفه
فيه ، وكان يردد دائما ان المراحة تصدم من

جنون الأوتوجراف!

ولكن شركة فوكس خشيت أن يؤثر ذلك على أفلامها ، فاستطاعت اقتناعها بالاستمرار في اجابة هؤلاء المعجبين الى طلباتهم بعد أن رفعت أجورها الى الضعف ، إذ كانت ملكة الجاذبية في هوليوود آنذاك

وفي ذلك الحين انتشرت تجارة بيع صور النجوم فبلغ ما وزع من صور كلارا في أوضاع مغرية في عام واحد ٢٥ مليون نسخة ، اضطرت أن توقع بامضائها على مئات الآلاف منها تلبية لطلب الهواة

ان « كلارابو » ما زالت تعيش حتى اليوم في بيتها الصغير بأحدى ضواحي مدينة السينما تشرف بنفسها على مزرعتها .. ولكن أحداً لا يفكر في توقيعها بعد أن أصبحت كهلة في الخامسة والخمسين ! أما « رامون نوفارو » فيحاول وكيه أن يحصل له على أدوار الآباء والاجداد في الأفلام ، بعد ان كان الذي الأول في هوليوود !

أوتوجراف بشرى !

ولقد جرفت شهرة النجوم اليوم عقول الهواة في طوفان من جنون جمع الامضاءات وأصبح ماريجه المكتبات من بيع كراسات الأوتوجراف يزيد كثيراً عما تربيته من كراسات المحاضرات المدرسية ، وخاصة في مدينة لوس انجلوس بالولايات المتحدة ، وهي المدينة التي تقع على مقربة منها كعبة السينما هوليوود

بل ان هواة جمع الامضاءات قد أصبحوا أكثر عدداً في مدينة السينما من هواة الظهور في الأفلام على أن كراسات الأوتوجراف لم تعد وحدها وسيلة الحصول على توقيعات مشاهير النجوم ، فعندما يتذكر وجودها لدى الهواة يمدون من مناديلهم وأكمام أقمصتهم ومن أذيال فساتين الهاويات منسأ لذلك

بل أن بعض الهواة يصل بهم شذوذ الإعجاب الى حد اقتناع النجوم بالتوقيع على أجسامهم .. وقد حدث أن اندس واحد منهم في جمع هواة الامضاء وعرض ظهره عارياً على النجمة « ايفون دي كارلو » كي توقع عليه بامضائها . واضطر بعد ذلك الى الامتناع عن

(البقية على صفحة ٤٥)

ايفون دي كارلو : وقعت امضاءها على ظهر أحد المعجبين ...

وكانت « ايزادورا دنكان » من الأخرى ذات شهرة واسعة ، وعندما ماتت على أثر مأساة غريبة وهي تستقل سيارتها ، بيعت امضاؤها على تذكرة مسرح مقابل ألف وخمسمائة جنيه ، دفعها تاجر طوم من نيويورك اسل بالهتلرا

وكان « رامون نوفارو » و « كلارابو » من أشهر نجوم هوليوود منذ ربع قرن ، ولذلك عاش كل منهما نصف حياته هدفاً لهواة جمع التوقيعات ، حتى اضطرت كلارا بو ، ذات يوم الى أن تقرر الامتناع عن التوقيع . بل عن مقابلة الهواة والمعجبين أصلاً ،

لا يعرف أحد على التحقيق متى ولا كيف نشأت هواية جمع توقيعات المشاهير ، بيد أن الحقيقة الثابتة هي أن هذه الهواية بدأت تنتشر في فرنسا في أواخر القرن الثامن عشر ، أي الحقبة التي شهدت ازدهار الأدب والفن وانبثاق طوفانها في باريس وليكن هذه الهواية لم تنتشر بالمعنى الحقيقي كما انتشرت في بداية القرن العشرين ، عندما برزت السينما الى عالم الوجود

امضاء دونها الحراس

وفي ذلك الزمن ، لم تكن كراسات « الأوتوجراف » معروفة ، وإنما كانت هناك الاعلانات الصغيرة وكراسات الزامج التي تنشر فيها وكذلك لم تكن هواية جمع الامضاءات قد أصبحت « روتيناً » في حياة أولئك النجوم ، فكان السعيد من يتمكن من حل أحدهم على أن يوقع له على ورقة الاعلان أو البرنامج

ومنذ ثلاثين عاماً تقريباً ، كانت امضاء دو جلاس فيربانكس الكبير كجائزة الدربى ، حتى انه استخدم حارسين شديدي المراس لحمايته من زحام هواة الامضاء حوله كلما ظهر في الطريق





طلب الممثل المصري جاري كوبر من نجمتنا الحبيبة توفيقها فدهش المنتج زريانللي لهذا الطلب الذي يدل على فن اصيل

الفيلم المصري في مهرجان برلين

والنصف ٤ تم « من غير وداع » الذي عرض يوم ٢٢ يونيو الساعة الثالثة بعد الظهر - وعرض فيلم « حشارة ٦٠٠٠ سنة » يوم ٢٤ يوليو ، واختتمت سلسلة الافلام المصرية بفيلم « شبه جزيرة سينا » الذي عرض في اليوم الاخير من المهرجان ..

اما فيلم « مصر تسجل » ، وهو الفيلم القصير الذي صور بمعركة الجيش ، فلم يعرض ضمن برنامج المهرجان الرسمي رغم الجهود التي بذلها مندوبنا الرسمي ، وذلك لانه لم يسجل رسميا في القائمة التي تقدمتها بها . وقد عرض الفيلم خارج المهرجان في حفلة خاصة اقيمت يوم ٢٢ يونيو وتيمنا كوكبتيل للضيوف

احاديث الصحافة

وتحدثت الصحافة الالمانية طويلا عن افلامنا ، فوصفت الدقة الفنية التي امتاز بها فيلم « ربا وسكينة » ، واسميت في مدح فنان المثلة البارحة من دورها في « لك يوم يا ظالم » ، وانثت على القصة الرقيقة التي حملها الى المشاهدين فيلم



المخرج صلاح ابو سيف وقد اوقفته احدى المعجبات لتحصل على توقيعہ ..

برلين : من جال باسكال

اننى اعرف جيدا بنى وطنى - اعرف فيهم الشدد الذي يسبق التأكد ، لذا اطلب منهم ان يطرحوا الشك جانبا قبل ان يقرؤوا هذه السطور ..

لقد نجحت الافلام المصرية في مجموعها .. واحرزت نجاحا كبيرا .. وكان الفضل الاكبر للمجهود الذي قام به وفد مصر المكون من السيدة فائق حمامة والاساتذة صلاح ابو سيف ، واحمد شمس الدين ، وولى الدين سامح ، وبطرس زريانللي ، وروبير طمبا ..

تواريخ متقدمة

وقد بدأت البثة السينمائية المصرية نشاطها في اللحظة التي وطأت فيها ارض برلين ، وكانت ثمره هذه الجهود المبكرة الحصول على تواريخ متقدمة لعرض افلامنا المصرية .. فكان ان عرض فيلم « ربا وسكينة » يوم ١٩ يونيو في الساعة الخامسة والنصف ، وتلاه فيلم « لك يوم يا ظالم » الذي عرض يوم ٢٠ يونيو الساعة الثامنة



الوفد المصري في سهرة استوديوهات « افيفا » تتوسطه فنان
حمامة ، ونرى وهي تسلم على الاستاذ ولي الدين سامح



« افيشات » الافلام المصرية على جدران
برلين في انشاء مهرجان السينما ..



فان ، امام الميكروفون في الحفل
الذي اقيم في « والدبوهن » ..



ابتسامه شائعة بين الوفد المصري والمخرجين به : من اليسار زويتللي ، ولیم
ويلر ، ولي الدين سامح ، فنان حمامة ، جاك باسكال ، واحمد فسيه الدين

من غير وداع .. كما اعطت الافلام الثقافية
القصرية حقتها من المديح ..

وقد تلقينا أكثر من مرة ، في الحفلات العديدة
التي اقيمت خلال انعقاد المهرجان ، التهنئة على
حسن اختيارنا للافلام التي اشتركنا بها .. وقالوا
انهم احبوا افلامنا ، وعاشوا في جوها ، وتساءلوا
من السبب في انهم حرموا من مثل هذه الافلام
طوال السنوات الماضية

وبهذه المناسبة اقول ان المنتج بطرس زويتللي
قد تمكن من عقد عدة اتفاقات مع بلدان اوروبية
مختلفة على عرض الافلام المصرية بها ..

ولم تكن الافلام وحدها هي التي صادفت
نجاحا ، بل هناك الدعاية ايضا التي كان لتنظيمها
الفضل في ان عرف الكثيرون ما هي السينما في
مصر ، ومدى تقدم هذه الصناعة بها ..

دعاية ناجحة

وند سعيد وجود النجمة فان حمامة ضمن
وفد مصر على نجاح دعائنا ، فقد أصبحت فان
بعد عرض « لك يوم يا ظالم » وجها من أشهر
الوجوه التي اشتركت في المهرجان فالتف حولها
مصورو الصحف ، ومحرروها والجمهور نفسه
حتى غدا خروجها من فندق « كيبسكه » اخبه
بتخطي « الستار » الحديدي .. وقد استولى
« التلفزيون » على نجمتنا اللمعة يومين كاملين
فانتشرت صورتها في جميع أنحاء ألمانيا ..

واذا بحث الایام من ذاكرتي بعض الآثار الجميلة
التي تركها المهرجان فهي ان تمحو ذكريات ذلك
الاستعراض الرائع الذي اقيم في « والدبوهن »
قد كان ترتيب « فان » في استعراض تقديم
النجوم قبل جاري كوبر مباشرة .. وكان يغشى
عليها من هذا الوضع ولكن ما ان ظهرت فان
بوجهها المعبر الجميل وثوبها الابيض الحريري
حتى دوت آلاف جمهور برلين على ٢٥٠٠ شخص
بالتصفيق الحاد .. ودام التصفيق خمس دقائق
كاملة !

ونظري لاجاري كوبر الى الجمهور مشدوها ثم
تسأل من تكون تلك النجمة المبدعة التي انارت
كل هذه الضجة .. وقيل لاجاري انها من مصر ،
فطلب الممثل القدير ان تقدم اليه .. فقام بمهمة
التمريف الدكتور « باور » مدير المهرجان والمنتج
بطرس زويتللي

هواة التوقعات

ولم تكن فان وحدها هي التي صادفت الشهرة
الشعبية ، بل هناك ايضا المخرجان صلاح ابوسيف
واحمد فسيه الدين اللذان كانا يحاضران كل يوم
عند مدخل سينما جلوفيا - حيث كانت تعرض
افلام المهرجان - ليوافقها سيللا من طلبات هواة
جمع التوقعات !

وقد حدث ان اقامت استوديوهات « افيفا » -
التي كانت تعرف من قبل باسم اوكا - حفلة
للمشتركين في المهرجان فاجت المائدة المصرية ازحم
الموائد بالضيوف والمعجبين نذكر من بينهم مستر
« اريك جونستون » مدير « موشون بيكتشرز » اوف
امريكا ، و « ولیم وايلر » احد كبار المخرجين
الامريكيين الذي حرص على ان يتعرف الى فان
حمامة وامضي وقتا طويلا في حديث معها .. قال
في نهايته : « اعدكم بان اصور فيلمي القادم
في مصر .. »

لقد جاء اشتراك مصر في مهرجان برلين الثالث
الذي اشتركت فيه ٢٦ دولة ، والذي عرض فيه
٢٥ فيلما كبيرا و ٧٠ فيلما تقاليا بداية موفقة
لخطوات تمنى ان تستمر ..

هل تعلمي .. ؟

• أن « سمبول جلدوين » سجل من تعاقد مع الممثل « والتر بريمان » أن له الحق في أن يقاسمه ربحه من الإذاعة . وذلك لبحرته من العمل بها . ويقرر جهده على التمثيل السينمائي ؟

• وأن الكاتبة « مرجريت ميتشل » ألفت مليوناً ونصف مليون من الدولارات عن أخراج قصتها « ذهب مع الريح » على الشاشة ؟

• وأن الروائي المشهور « رفايل ساباتيني » أخذ نصف مليون دولار عن أخراج قصة « صقر البحر » على الشاشة ؟

• وأن « جيري جارسون » أولدية الأصل ؟

• وأن اسم « برندا مارشال » الأصل هو « آدريس أنكرسون » . وأنها ولدت في جزيرة « نيسروز » بالفلبين ؟ وأنها كانت من الشغل . عند بدء اشتغالها بالتمثيل . بحيث اضطروا إلى أخراج كل المال من الملائكة . ليقتلها « إيرول فلين » أول ليلة في فيلم « صقر البحر » ؟

• وأن اسم « آل شريدان » الأصل هو « كلارا لو شريدان » . وأنها تجيد الرسم بالزيت . وأنه عرض عليها مرة أجر قدره ١٠٠ ألف دولار لتظهر بثوب استحمام في أحد أفلامها الأولى فرفضت . وأن ذلك المبلغ كان يساوي مرتبتها من شركة « وارنر » في سنة ؟

• وأن الفلما ضخمة مطبوعة بالحركة . مثل « صقر البحر » و « الكائن بلوده » . قد أخرجت بكاملها داخل الاستديوهات . فتمنع للفيلم الأول مثلاً بحجر مساحته ١٦٠ × ٢٧٠ قدماً مرمباً لتتحرك فيه السفن . التي لم تكن أكثر من نماذج صغيرة التقطت بعدسات مكبرة ؟

• وأن الممثلين في الخارج يتقبلون النقد بأحسن مما يتقبله الممثلون عندنا . فقد قال النقاد عن « جيري جارسون » أنها غير جميلة . وقالوا عن « برندا مارشال » عند بدء ظهورها أنها لا تحسن إلا تحريك عينيها . وعن « إيرول فلين » في أحد الأفلام . أن « دوجلاس فيربانكس » كان يستطيع تمثيل نفس الدور أحسن مما مثله . ومع ذلك فلم تنقش « جيري جارسون » ولا « برندا مارشال » ولا « إيرول فلين » ؟

• وأن جورج والت الماني الأصل . وأنه ولد في أفتر أحياء نيويورك ؟

• وأن النجمة « فيري سمبل » أرادت عمل مقلب في « هيدى لاماره » فأرسلت لها في إحدى المناسبات صندوق زهور مليئاً بالمظروفات ؟

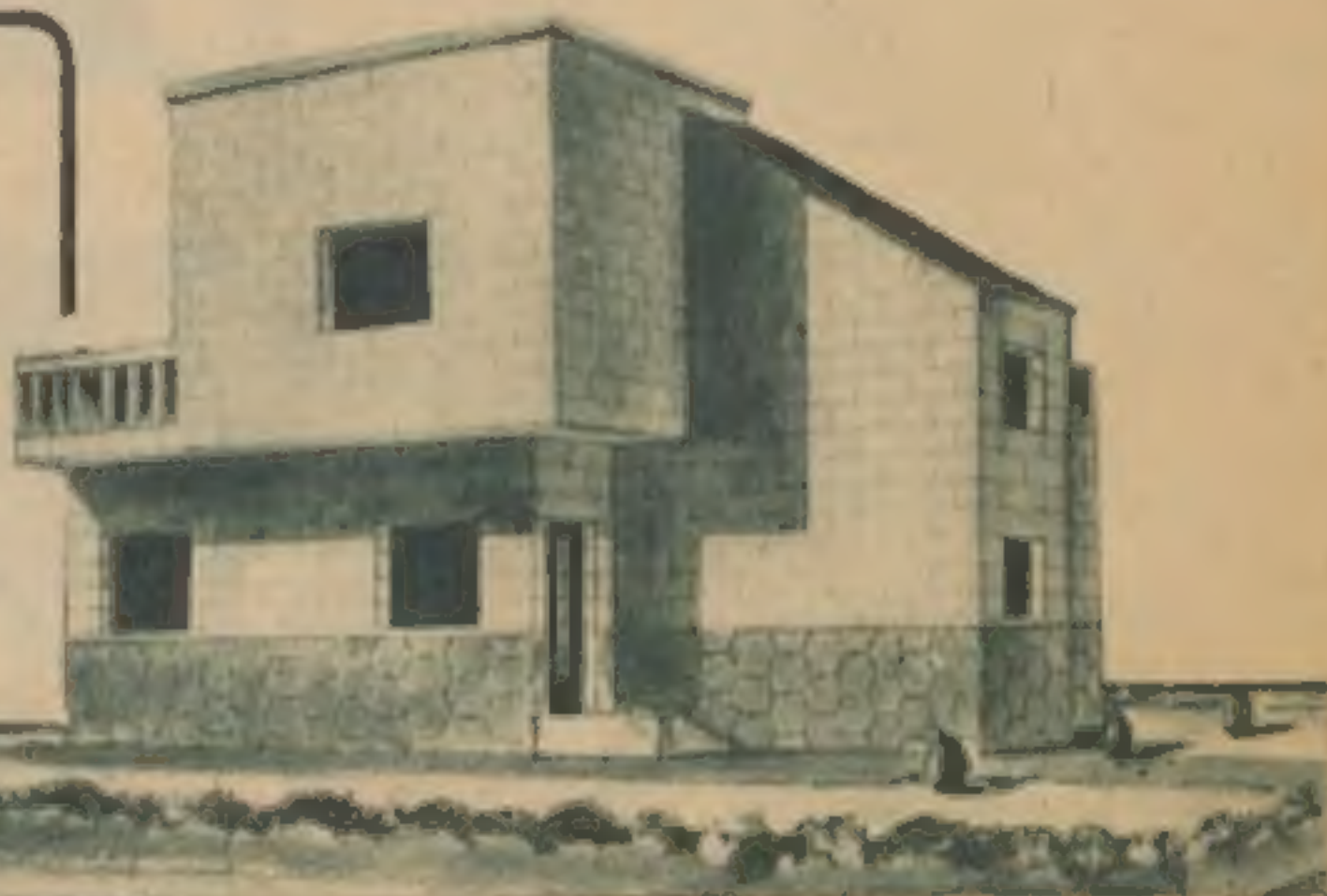
لهذه الفيلا الأنيفة

وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقدًا

لهذه

لقراء «الكواكب» و«المصور» و«الأنين»
في يانصيب دار الهدايا المجانية لعام ١٩٥٣

هكذا ستكون الفيلا الأنيفة التي ستقدم جائزة أولى في هذا اليانصيب المجاني الضخم . هي مكونة من دورين وتضم ٥ غرف وملحقاتها وتقع في مكان بديع بشوارع بنها بالضاحية الجميلة مصر الجديدة، وسيتم بناؤها قبل موعد سحب اليانصيب



سولي بناء هذه الفيلا شركة هايكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة

شروط اليانصيب

- على خلاف هذا العدد والاعداد القادمة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٣ وعلى خلاف أعداد مجلتي « المصور » و « الأنين » الصادرة في خلال هذه المدة ستجد رقما مشتركا به في هذا اليانصيب المجاني الضخم
- سيجرى السحب على هذه الأرقام بواسطة البيل والمكبنة المختصة لذلك في الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال تحت إشراف مندوب وزارة الداخلية
- سيكون السحب على مرحلتين ، الأولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من أرقام هذا العدد
- سيعامى أن تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الأولى من حق قراء إحدى المجلات بحيث يفوز قراء كل مجلة بأحدى هذه الجوائز
- يجب أن يتقدم كل فائز لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب ينتهي ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٣ والا أصبحت الجائزة من حق صاحب أقرب رقم إلى الرقم الفائز صفودا بحيث يتقدم لاستلامها في خلال شهر آخر ينتهي ظهر يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
- هذا اليانصيب يشمل الأعداد المباعة في مصر وجميع البلدان العربية
- يجب على الفائز أن يقدم الغلاف الذي يحمل الرقم الرابع كاملا
- تسلم الجائزة الأولى وهي الفيلا إلى الفائز بها خالصة من كل رسم أو ضريبة

الجوائز

- الجائزة الأولى
- فيلا بمصر الجديدة
- خالصة من كل رسم وضريبة
- الجائزة الثانية
- ٤٠٠ جنيه نقدًا
- الجائزة الثالثة
- ٤٠٠ جنيه نقدًا
- ٤ جوائز
- كل منها ٥ جنيهات نقدًا

احتفظ بأغلفة الكواكب والمصور والأنين كاملة طوله مدة
اليانصيب فقد تفوز بأحدى جوائزه الثمينة



أنا
لا أصنع هذا الفن المصنوع من أجل
الفن ، الذي يزعم أنه موهوب ، ولكن
الحظ ليس في جاني ، والزمن ليس
في صالحه

واعتقد أن أية موهبة صادقة أصيلة في عالم
الفن ، تستطيع أن تلعب بين يوم وليلة ، وتستريح
اليها الأنظار والاشباع والقلوب في لحظة عين
ومصادقا لهذه الحقيقة ، أسوق قصة شاب في
مقنن الشباب ، أحدهما مهندس ناشئ ، يحب
الموسيقى ، ويدندن لنفسه ، ويعبت بالعود بين
أصدقائه ، والآخر معام ناشئ ، يحب الأدب ،
وينظم الشعر والأغنية ، ولا يطلع عليهما إلا
خاصته

وتعارفا ... واتفقا على أن يشتركا في محاولة
قصة ، فكتب المعام النشائي، أوبريت بدوية
عاطفية صغيرة ، ولحنها المهندس الناشئ، وقدمها
إلى الأذاعة ، فافتتن بها الأذاعيون ، وقدموها إلى
الناس فافتتن بها الناس

كان اسم هذه الأوبريت القصيرة « رواية »
... رواية التي ما كادت تطالع الأشباع حتى
رودتها الألسنة ، وأحبها القلوب ، حتى سمي
الإلهام وليداهم في تلك الأيام بهذا الاسم الجميل
« رواية »

وتسأل أهل الفن وأهل الاستماع من مؤلفها
... وعن ملحنها ... وقالوا من المؤلف : عبد الفتاح
مصطفى ، المعام الناشئ ، أنه « يوم التولي
الجديد » ، وقالوا من ملحنها أحمد صديقي ،
المهندس الناشئ ، بصلحة الآثار ، أنه « زكريا
أحمد الجديد »

ومثل ذلك اليوم - وكان ذلك منذ سنوات
مستودعات - لمع اسم أحمد صديقي في دليال الفن ،
وقفز إلى طليعة الصف الثاني من الملحنين ، وهو
الصف الذي يلي القالوت الكبير : زكريا والقصبجي
والسنباطي

اجتمعت لأحمد صديقي عدة صفات فنية جميلة ،
فهو كما روينا ، مهندس بصلحة الآثار ، ولا
يزال محتفظا بوظيفته رغم احتشاده اقتلعت
وشهرته في عالم الفن
وهو يملك حسارة بالجملة ، وصحيح أنه اقتنى
هذه الصارة من أمانه لا من وظيفته ، ولكنه يقول

أحمد صديقي

أهل الفن
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

العمارة ، بينما الرسم والنحت لم يجديا عليه
شيئا إلا حقد الرسامين والمثاقين ١٩

وحينما يتحدث الناس عن أحمد صديقي ،
يقولون أنه ملحن « رواية » ...

أما أنا ، فحينما أتحدث عن أحمد صديقي ، فاني
لا أحب أن أذكر له غير تلك الأوبريت الضخمة
التي لحنها للفرقة المصرية للتبثيل والموسيقى ،
فكانت الصل الفخاني الجديد الوحيد في حياة
هذه الفرقة ، التي تخلصت من رسالة الموسيقى
المرحبة ، بعد أن استعادت أوبرات المرحوم
الشيخ سيد درويش ، ولم تقدم جديدا إلا هذا
الصل الفخاني الهيم الذي لحنه أحمد صديقي

هذا ما أحب أن أذكره كلما ذكرت أحمد
صديقي ، ولدت أعلام التلحين علينا يدركون
أنهم ، بقصر جهودهم على صنف الطقاطيق
السينائية أو الأذاعية الصغيرة ، لا يتسكنون
طريقهم إلى الخلود ... لينهم يدركون أن صنفه
الطقاطيق ، مائلها العاجل إلى الإهمال والتسيان ،

أن لوظيفته عليه فضلا فنيا لا ينكره ، فقد كان يحوب
الوحدات والصغارى مع بقات الآثار ، فيلتقي
هناك بالبدو ويعاشرهم ويستشبع إلى أغانهم
ويتأثر بها أيضا تأثر ، وهذا من اشتهاه بالأنغام
البدوية ، ومن نجاحه الضخم في برنامج الأول
« رواية »

ثم هو عازف عود ماهر ، وله صوت لحنائي
حنون ، ومن خصائص البشرية ، أن كل إنسان
إذا غنى ، طرب لصوته ، مهما كان صوته قبيحا
منفرا للآخرين ، أما أحمد صديقي ، فإنه هل
العكس من ذلك ، ينفر من صوته ، بينما يطرب
له الناس !

وهو فوق ذلك رسام ماهر ، له لوحات
مشهورة ، ومثال ممتاز ، له تماثيل من أيدع آيات
الفن المصري ، الرقيق والبدوي ، وقد قال بها
كثيرا من الجوائز في المعارض المحلية والدولية

وأخيرا ... صرفته الموسيقى عن الرسم والنحت
... ولست أدري هل انصرف عن هذين الفنين
الرقيقين لأنه أحب الموسيقى أكثر مما أحبهما ،
أم لأن الموسيقى هي التي أجنت عليه حسنه

وان الأعمال الضخمة ، كأوبرات سيد درويش ،
وكهنه الأوبريت التي أشرت إليها لأحمد
صديقي ، هي الصبيل الوحيد للخالد
لقد مات كثير من أعلام التلحين ... ماتوا
وهم أحياء ، أما سيد درويش ، فلا يزال - بعد
وفاته بعشرين سنة - حيا بأعماله الضخمة
وأوبراته الخالدة

إن مثل « الطقطوقة » التي اختصرت عليها
جهود ملحنينا في هذا العصر ، كمثل المقالة
التي تنشر في الصحف اليومية ، قد تكون بارعة ،
وقد تحبب القراء ، وقد يتحدثون عنها يوما
كاملا ، فإذا صدرت جريدة اليوم التالي ، لم
الناس مقالة الأمس ، وجريدة الأمس ، ولم
يجدوا لها جدوى أكثر من استعمالها كقرطاس
للقول ، أو لغة لترب قديم !

ونعود إلى أحمد صديقي ، وإلى مصادر فنه
أنه واحد من ملحنينا القلائل الذين لا يزالون
يؤمنون بالموسيقى الشرقية القديمة ، ويتسكنون
بأصولها ، ولا يؤمنون بتلويثها بموسيقى
الغرب

وطاوور يتحدر من طاوور شيخ الموسيقي
الشرقية الأول في هذا العهد ، زكريا أحمد ،
غير أن أحمد صديقي قد أضاف إلى هذا الطاوور
المظيم تأثرات جميلة بالحنانيات الفلاحين والبدو
والحان الريف والوحدات والصغرا

هذا هو أحمد صديقي كما عرفته ...
أما الجماهير ، فإنها حينما تذكر أحمد صديقي ،
قول ما تذكر عنه أنه هو ملحن « الحب والهوا »
و « رايداك والنبي رايداك » !

حول العالم الضيق

قانون النقابات

قال صاحبي :

- هل علمت بما حدث في نقابة السينمائيين ؟

- وماذا حدث فيها ؟

- لقد اجتمعت الجمعية العمومية في الاسبوع الماضي واتير في الاجتماع مرفسوع قانون نقابات المهن الفنية ، وقال قائل ان القانون اوشك ان ينتهي لولا ان تدخل المجلس واعترض على بعض أحكامه فتعثر القانون وتأخر صدوره

- وماذا في ذلك ؟

- لقد وقف احد الامضاء بصبح في الاجتماع قائلا : من هو هذا الدخيل الذي مظل القانون يتدخله ؟ اليس هو انور احمد ؟

وانا لا اكتب هذه الكلمة دافعا من نفسي ، لان من يؤدي واجبه لا يحتاج الى دفاع . ولكنني اريد ان اوضح المراحل التي مر بها هذا القانون كانت ادارة التشريع بوزارة العدل بوضع مشروع القانون دون ان تشرك فيها الوزارة المختصة التي تصرف على شؤون هذه النقابات الفنية ، واكتفت باستطلاع رأي بعض اعضاء النقابات الحالية عندما بدأت في وضع المشروع . ولكنها بعد ان انتهت من اعداده أرسلته الى مجلس الدولة دون ان تأخذ فيه رأي احد من اصحاب الشأن . وقد كانت المصلحة تحقق بارسال نسخة من المشروع الى النقابات الحالية لدراسته وايداء الرأي فيه . وعلى ضوء ملاحظاتها ، بالاستئراء مع ملاحظات الوزارة المختصة التي مستشرف على تنفيذ القانون وهي وزارة الارشاد القومي ، توسع المصيغة النهائية التي ترسل الى مجلس الدولة لمرادتها ليل اصدارها

وقد أردنا ان نشارك هذا النص ، لطلبنا نسخة من المشروع ، ودعونا اعضاء مجالس ادارات النقابات الفنية الى الاجتماع ، حيث ناقشنا المشروع ، وسجلنا ملاحظتنا عليه ، وابلغناها الى مجلس الدولة لتكون تحت نظره عند مراجعة القانون . وقد وافق ممثلو النقابات الفنية عليها . وكان اهم هذه التعديلات ما رأيناه من ضرورة موافقة لجنة الجدول على قبول كل عضو يطلب الانضمام الى النقابات المهنية الجديدة، بما في ذلك اعضاء النقابات المعالية الحالية

وقد ابد قسم التشريع بمجلس الدولة هذا الرأي لاسباب قانونية بحتة ، ولمر انه لا يمكن ان يوافق على نص يبيع لكل اعضاء النقابات المعالية الحالية الدخول في النقابات المهنية الا اذا كانوا مستفيطين بالمهنة فعلا ، وبعد ان تقرر لجنة الجدول قبولهم

وليس صحيحا ان مشروع القانون يشترط لقبول العضو ان يكون حاصلا على أي شهادة، لهذه مخالطة شريعة مخالف الواقع ، لان القانون ينص على ان طالب العضوية يجب ان يكون حاصلا على شهادة دراسية من معهد فني معترف به ، او ان يكون على درجة من الخبرة والكفاية تؤهله للاشتغال بالمهنة

لاي شئ في هذا بغشاء المترشكون ؟
واخيرا احب ان اؤكد لكل من يهمه الامر انني لست «دخيلة» على الموضوع ، لانه جزء من مهلي بحسكم وظيفتي ، ولا أستطيع ان اطلب من مسؤولي واختصاصي لكي يرضى مني حضرا العضو الذي تفضل على بهذا الوصف المذهب

انور احمد



ديتا جام

« نجمة م.ج.م »

قابليت هذا الشعب

الوزراء و «الأظم»

هل حاول أحد أن يتطلع إلى مدى الصلاح صلاح سالم ؟ وزير الإرشاد القومي ؟ من وراء منظاره الأسود الذي لا يحلمه أبدا ؟
أما حاولت ذلك عندما قابلته منذ أيام ؟ فمرات فبهما معنى كثيرة ؟ لمن
أمرها هو معنى «العدائية» في أقوى صورها . والعدائية صفة مشتركة
في جميع رجال الثورة ، ولولاها لما قامت الثورة
ولكن عدائيه صلاح سالم ليست من نوع عدائيه الميدان ، التي تكسر
جهدا للهدم والتدمير ، ولكنها عدائية ذكية ، تحركها العاطفة والعمل معا ،
وتعمل في وقت واحد للهدم والتدمير والنساء والتميم
قال لي : « أن سياستي هي أن أدمر المدمرين مهما كانت أقدارهم ، وأبني
البائسين والمنتهين والموهوبين ، وأرفعهم بادن الله إلى ما يستحقون بأسرع
ما بضمون »

ولقد صدق وعده في وزارته ، وطق القول على نفسه ، فحدد لبحاحه و
هذه الوزارة التي كانت من قبله لقط في النوم ، أحلا ممسا ، فإذا لم يوايه
البحاح - وهو مواليه بادن الله - ترك كرسية غير آسف عليه
واستطرد الوزير الشاب يقول لي : « وأرجو أن تعرف أننا لسنا من نوع
الوزراء الفدائي ، الذين لا يكاد الواحد منهم يرقى إلى منصب الحكم ، حتى
يحرى سلطته ، ويلتقط بطانة سائقيه . لا يا أخى ، نحن رجال ثورة ، ليست
لنا بطانات ولا «أظم» وإنما طامعا الوحيد ، هم المنحون والمنذور
والموهوبون »

الفن والثورة

لا يزال الفن في مصر ، بمختلف وجوهه من صلبها ومخرج وجها ، عرس
في واد والثورة في واد
ليس يقصما من أهل الفن ما يصطبغون من دلائل التجاوب مع الثورة ، في
صورة استعراض وطني يمتلئ في بعض الأفلام حشرا أو أخصية صارخة تقدم
الإذاعة مثل «ماخلاصى أممكت» ، أو نشيد يفهم عليه كلمات العباد والحلاد
والسلاح والكفاح أفعاما ، أو أنشودة قديمة من صاحبها بعض العاطف صفا
حتى تسامر العهد الجديد
لا أيها السادة الفنانين . . . ليس هذا هو التجاوب الذي ننتدبه بين الفن
والثورة . . .

وهذا ما فنته لجماعة من أهل الفن السميت بها في جلسة لدية هذا الأسبوع
فنت لهم أن التجاوب مع الثورة ، لا يكون يمثل هذه الأشياء ، وإنما يكون
تعبير الأسس التي يقوم عليها الفن في مصر تعبيرا شاملا من الحدود
فالوجه البارز للثورة ، أنها أسدلت الستارة على لون من الحكم ، أن
مراجا بين بقايا الاحتلال استعصامي وبقايا العصابة البربرية
والفن في مصر ، هو مزاج بين الفن الشرقي المحلل ، والفن الغربي الدخيل
ولكن يتم التجاوب ، يجب أن تنزل الستارة على الفن الشرقي العتيق ،
والفن الغربي الدخيل ، ويصير أهل الفن على إنشاء فن مصري جديد ،
ليرمز فيه الروح المصرية واضحة جليلة ، فتكون لنا موسيقى مصرية ، لأخرى
شرقية ولا غربية ، ويكون لنا مسرح مصري لا يعتمد على الأفنياس ولا على
الوضوحات المستوحاة من فكرة بالية ، وتكون لنا أفلام ليست مسروقة من
الأفلام الأجنبية ، ويكون لها طمعا المصري المستقل في الإخراج
ولسا نطالب مؤلفي الأفلام ولا مستديها بالعاطف العباد والحلاد والسلام
والكفاح ، بل نريد منهم الأغاني المصرية العالصة ، التي تنفسي بالحرية في
صورة شابة حلوة طاهرة حسناء .
هذا هو تجاوب الفن والثورة .

يرى من هو الرائد الذي يستطيع أن يترجم هذا الاعجاب القوي وبوحية
وحية العهد الكريم ؟

الرقص البلى

وكنت في منتصف من أهل الإذاعة هذا الأسبوع ، ودار الحديث حول نفس
الموضوع ، موضوع « الفن في عهد الثورة » فقال الأميرالاي الرحمانى مدير
الإذاعة ، أن أول ما يجب محاربته من صور الفن في مصر ، هسو « الرقص
البلى » ، وينسبونه إلى البلد والبلد براء منه ، فهذا اللون من الفن
الرحيمى ، الذي لا يمثل فكرة ولا عاطفة ، دخيل على مصر ، وأعد عليها من
أحيال الاحتلال في عهد العلفاء غير الراشدين . . .

واستطرد مدير الإذاعة يقول : « أما وقد ألبنا على أنفسنا أن نصبح شعبا
كريميا ، فقد وجب أن يكون لنا فن كريم . وما لنا لا نأخذ الرقص المرموني .
الذي يعتبر مراحا فاضلا بين الروحانية والرياضية ، ونعمل على إحلاله مكان
هذا الفن المفسد . . . رقص البلى »

أعتقد أن هذه المهمة سهلة على وزارة الإرشاد ، إذا أصدرت تعليماتها
إلى الرقابة بمنع رقص البلى ، وصلت في الوقت ذاته على ترويد أصحاب
الملاهي الحفيفة ومنتهى السهينة بمجموعة من الكنيشات التي تعوى وسوما
محتشعة منقولة من قور الفرافسة ، تمثل الرقص المرموني في مختلف حركته
وأوضاعه وأعداده والرواه



مبارك والحمد لله
فطين عبد الوهاب
اشاعه وتصوير
مصطفى حسن

شاديته اسماعيل يس

عمر الميرى
مى تكييت

مودة عامه الزخافه

توزيع
شركة افلام النيل



حاليا بحاح كبير يستمع الكورس
لوكس
مبارك والحمد لله

[illegible]

وتنام الاميرتان وقد حشرت الاحلام كلتهما
راسيهما الصغيرين هذا سلبا واحدا .. هو زيارة
والديهما للعصر يوم الجمعة ...

وبدأت طلائع عهد الميلاد لعل .. بدأت أيامه
 لسمي الينا وقد تحلب عن موكلها الفرج ..
 واعتزجت حل الأبرتين دعما للطلل أن يقوم
 بسنبل مشاهد الميلاد امجد ..

وتحولت إحدى صحرات القنصلية إلى مسرح
لا تنقصه إلا الديكورات والأضواء القسرية ..
واركبت « لينبست » ثوبا محليا ووضعت على
رأسها قاجا عليها وقامت بدور أحد الملوك الذين
زادوا المسيح وهو وليد .. أما محررتي فقد
قامت بدور المسيح نفسه .. واستمعنا بأولاد رجال
الحرس في تكتلة باقي الأتوار ..

ولمست حصيلته فداكر الدخول ثلاثين حصيدا
ودفع ثلث منها عشرين ٠ واصبحت كلها الى
سورج الطرب

وهكذا بدأت الأميرتان على المسرح ٠٠ وكانت
بداية تبشر بالاحتاج ٠٠ فرائضاً أن يقدم بعض
التابلوهات الحية ٠٠ وانغمسا مع المستر
٠٠ تاجر ٠ - مدرس الأميرتين - على أن يضع لهما
افكار هذه ٠ التابلوهات ٠ واحتريا ٠ سبويل
ورد ٠ وهو شاب جميل عين فيما بعد تشر بقاتيا
في العصر ٠ للقيام بدور الفتى الأول ٠

وبدا يا بقعة " سميرلا " " وقامت " محرريت " و
 " دور الاميرة الحسنة " أما " حليمات " فتتبع
 " سبلت دور الامر الجليل "

ورأينا أن نكمل لسرحنا مجدده فقصنا بضمير
: دكورات ، من الستائر القديمة الموشاة - أما
هزلة الأميرة فقد أعدديها من مقعد قديم أصفنا
إليه أربع عجلات .

ولبيت متسكنة عامة ظلتها ساقطتها قصيرة
طويلة ... أحر الدحول ...

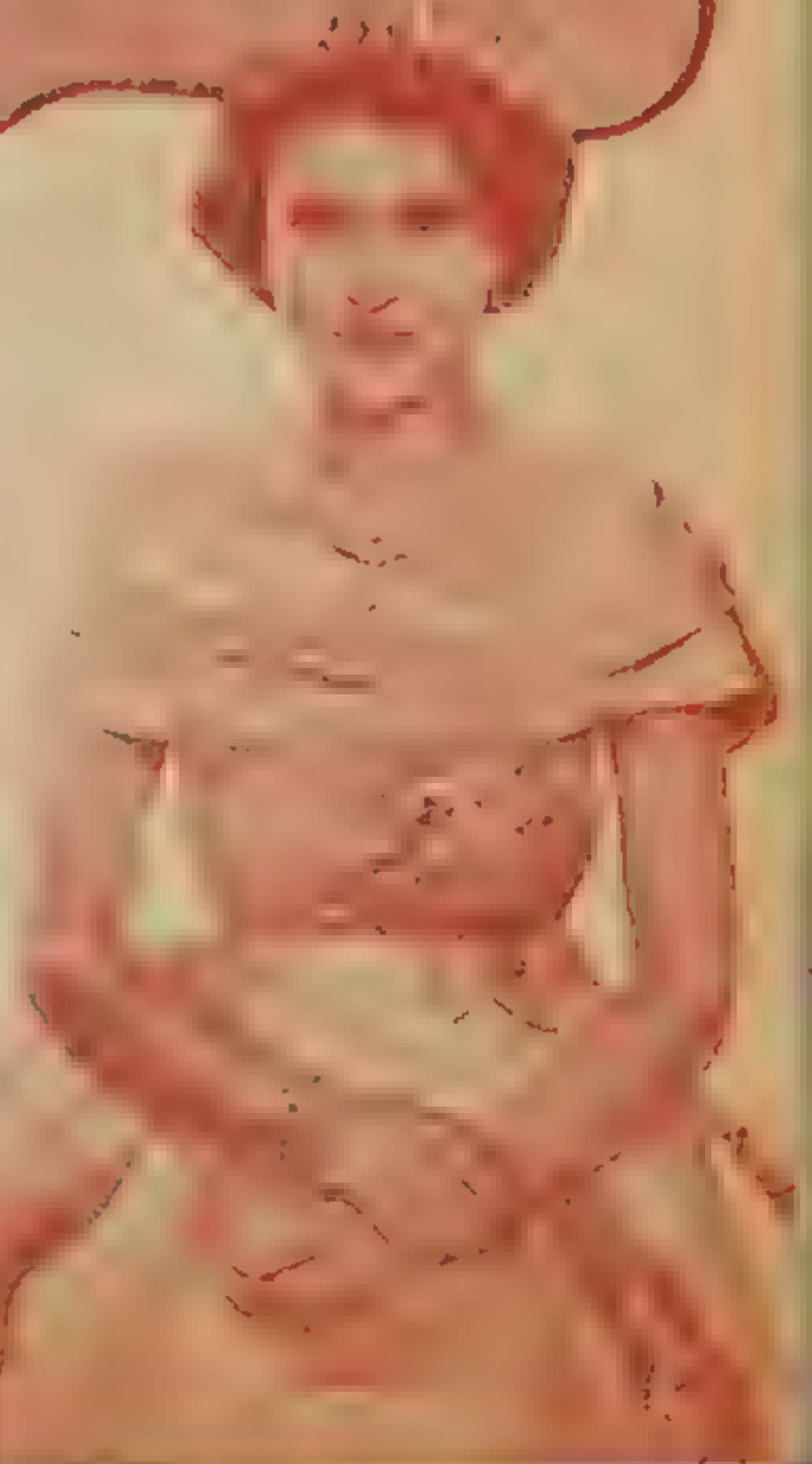
الف في حياة ملك

أخرجت المطابع الإنجليزية، بمناسبة احتفالات
السويج ، طبعه جديدة من كتاب « عاريون
ونفوس » مربية ملكة الانجليز ، وفيه تحدثت
الكتابة عن الحياة وراء ستور القصر الملكي
الانجليزي ، وتروي قصولا من حياة
الأميرتين ، وفيه رأينا أن تقدم للمرأة ملخصا
للعصل الذي تحدثت فيه الكتابة عن
البـزات هاوية التمثيل ...»

مايو عام ١٩٨٠

نصر و ديسور و يحيم عليه السكون
سكون و هيى لا يبدء الا دوى القابل المتفجرة
فرايدن يعلو بعدها فى اقب العاصمة بريق البران
و نحو فى نوسا بريق الامل

الأمم في العودة إلى قصر « بكهنا » حيث
الملك والملكة . لقد كتب على الأميرتين الصغيرتين
أن تظلا حبيبتى جدوان القصر الطبيعى الذى يبعد
عن لندن كيلومترات قليلة كان الملك يراها كناية
لحماية الأميرتين من خطر المصاصات الجوية .
القدرات انتهى بات أويضا يطفى على الانهاس





— بعد بكرة يمسى —
— عند مع شركة تلفزيون —

— حواء ، وطايبك فى برون
— كثر

— صعيده ياماما .. مع الف سلامة

وانت انتكالة .. ونظرت لأجد من يدفع الباب فى قوة وعنف وتهم
الاب ووجعت سيلاب من الرجال والنساء والأطفال يتدفق إلى الخمر ..
ونسرت قدمي فى مكان .. ولم أدر ماذا أفعل أو ماذا أقول خاصة انى
نظرت اليهم فوجدت من بينهم رجل بوليس تقدم لىالى عن الصر فى صراخى
باللغة التى لا يفهمونها ..

والذى حدث أن صوتى باللغة العربية كان عالياً بدرجة حسبوا معها انى
أصيح ، خاصة وانهم لم يفهموا ما أقول ، وانهم اعتادوا أن يتكلموا بصوت
منخفض لأن الأصوات على خطوطهم مسبوقة بوضوح دائماً حتى ولو تكلمت
من آخر أطراف الأرض ...

ولمنا ذهبوا ليضربوا البوليس ليعرف السر فى صراخى ، وأهمت رجلي
الناس ما كنت أفعل ، فها الرجل العملاق رأسه وقال : « حسناً .. ولكن
هنا لا يفهمك من دفع عجلة بشمة تكبير الصفو والكيبان حتى يسكون »
ودمعت دموع عرامة ، فمأ أفرحتى لحديثى أى على الطريقة المصرية !

أميرة أمير

انزعاج السلطات!

أنا أحب كاليفورنيا ، ولدينى فى مصر هوارود .. فى مصر وهى لا تحب
فى ماضيها من مصر وهما يذكر بالوطن دائماً والناس فيها قد تغيرت وجوههم
سمرة خفيفة نبي للصيرى أنه يعيش بين مواطنيه من ذوى اللون القمحي ..
هنا أحب كاليفورنيا .. ونصت أن أدمع بها فوراً عند ذمتى
أمريكا للمرة الثانية ..

وقد كنت انتفت مع أى قبل أن أطيح إلى أمريكا أن أجدت اليها بالتليفون
من كاليفورنيا .. وقد ذهبت لأجد بيتاً أيقاً من حيث قد المنحلى وسط
بيوت أخرى تشبهه ، وطلبت الفاهرة .. وانصت فى ترتيب ملابسى فى
دولاب صغير .. ولجأة جاء من يقول لى إن الفاهرة مضاعف ، فمضت فى
بدي وركضت إلى التيمون ركض .. وانصت لسمعة طمئنى عمالة شيفون
بصوت خافت أن الطريق إلى الفاهرة ممنوح .. وانصت لسمعة طمئنى
وصحت بصوت عاوزه الذمعة

— الو ..

— ازيك انتى ياماما .. انتو وحشتونى أوى .. ازى اخواتك وأصحابنا

— وصركا ..

— اخي فوزية كويسه خالص ويتسلم عليك

— أبوه مسرعه ياماما .. واخو هنا زى مصر تمام ..

الحاج الذى صادفناه فى ليلة « الربيع » ..
بدا يتعرق كل دقيقة فى عصبية البزات
لا يتكلم أن ترتدى هذا الثوب ، يلزمها واحد
فانح اللون .. لا أسمع حرفاً واحداً من فمها
السار الخلفية تهدد بالسقوط .. الأصباغ
كثيفة على وجه مرجريت اليمنى ..

عند كلها ملاحظات كان يعلو بها صوت الملك
وهو واقف فى نهاية القاعة يشرف منها على
أحراج مسرحياتنا ..

بل لقد أخرج الملك « تابلوها » كاملاً بعد أن
لاحظ أثناء إحدى الروقات أن حامل التابلو
وجه أغلب الممثلين !

وقد بلغ دخل هذه التابلوهات تسعة جنيته
أصبحت إلى وصيد « مشعل الملك »

وكنا قد أعدنا إعلانات ملونة عن التابلوهات
التي نظمها .. وذات يوم حظرت مرجريت فكرة
محبة : لقد وصفت الإعلانات داخل الأظفار
التي زعت منها صور أجداد الملك لتحتفظ بشأى
عن الفارات ..

وظللت حائرة أتساءل عما سوف يقول الملك
حتى رأيت حلالته مع ضيف له يشير بأصبعه إلى
أطار الملك شارل الأول وقد احتله إعلان « دنك
ويستون » والى آخر حلا من صورة الملك « هيريتا
ماريا » ليحل محله إعلان « أمى البطة »

وانشتم الملك وهو يسأل الزائر : « كيف
تعد .. أجدادى ؟ »

« م . ف »

الأصباغ ولتزدى دورها كاحسن ما يكون
التفصيل ..

وكنت « البريت » بادية الاستعمال على
تصفيتها طيلة الحمل ، أما أنا فنقول الختم « لانس
ثم اكى أحسن بعضى أو بيا حول .. » أروحي
كان مصفياً كوحود الموتى ..

وبدا الملك يهلم بمرحلتنا بعد أن لمس صفه

— صورة القلاف —



جوان جليرون
حبة حذمة أفرحت فى ساء هوارود

وانت « البرات » المناقشة قائله بصوت
مداحله بعض الحدة

— لا يمكنك أن تظنى سمعة شلتات وحيد
« كراوى » .. بدفع أحد مد « سمع حرج
معد ..

وقد كنت عليها مرجريت حشمتها فانه :

— ماذا تفكرين يا مرجريت ؟ .. انه الناس على
استعداد لأن يدفعوا أى مبلغ شاء لكى يشاهدوا
.. ولا تنسى أن الأبراد مخصص لمساعدة شخص
الملكة ..

وكانت الملكة تهدد رأى البرات ، ولكنها
أيا ومرجريت — انتصرنا فى نهاية الأمر وحدها
المبلغ بسبعة شلتات ونصف .. إلا أننا حفظنا
الأحور بالنسبة لمساعدة الخلفة حتى انتهت إلى
شلى واحد !

وفى صبيحة اليوم المخصص للعرض المسرحى
أقبل على أحد خدم العصر ، وقال لى

— مس كروند .. لا عد .. حشمة ..
مرطبة ..

وعرولت إلى مدد « مرجريت » لاجدها
طريجة الفرائس ، وقد كنت وجهها صفرة كثيفة
شحنة لتصب فى إقراوات الكند

وقالت الأميرة وهى تحاول أن تستجمع
نواها :

— لا تخرجى يا كراوى اسى حجير ..
وعادرت « مرجريت » فرائسها عشر دهانى
فل دفع الستار ، لطفى مرحبها بفساح من



نصب « لكون » التذكاري يطل على أحد المسارح العظيمة الكثرة في أمريكا

مسارح حقيقية .. ذات شهرة عالمية

« قبل جمهور الفاعرين على مسرح حديقة الانجليز في لاس فيغاس ، فقد وجد الفاعرين أخيراً متفهماً للباقي الصيف العائظ ، وفي كل دول العالم المتحدين تال مسارح الصيف مثل العناية التي نالها مسارح الشتاء .. وهذه جولة شيفة بين المسارح الصيفية ذات الشهرة العالية .. قام بها مدير مكتب الشؤون المسامة ..

ومعترين العا من المتفرحين ، وقد أفهم في ملوح روحاني قديم ، من تلك المسارح التي كانت تقام لفرقة من حكام روما في أرض مصر ، والتي كانت تقدم استعراضات لم يشهد لها التاريخ مثيلاً - ومسرح « فيرونا » يقدم أوبرات حادثة كل عام في شهر يوليو والمسطح ..

بعلا إذ تكون من ٥٠٠ مثل ومثيرة ورائع وكورس .. و ١٥٠ موسيقياً .. وعمل مسرح الكاراكالا مدة ثلاثة شهور .. ويشدق على إيطاليا من أحده جمهور من كل أنحاء الأرض والمسرح الثاني وهو لا يقل قيمة عن « كاراكالا » هو مسرح « فيرونا » .. وهو يستوعب خمسة

لبنوا إيطاليا عرض الفن المسرحي في شقيه ، الشرق الأول هو ناحية الفن الرابع الذي قمر به الإيطاليون فترات واسعة جريئة ، والشرق الثاني هو ناحية المسرح الذي يقدم عليه الفن الرفيع .. وفل أن تعد مدينة إيطالية واحدة تحبو من هذه مسارح .. شتوية وصيفية

وأول المسارح الإيطالية مسرح « كاراكالا » الذي أخرجته إلى الوجود الزعيم الإيطالي « موسوليني » .. كان هذا عام ١٩٢٠ .. وقد أمد المسرح بحيث يستقبل ثمانية عشر ألف متفرج ، ولا بد أن تقدم لهذا الجمهور الهائل فرقة هائلة ، وهي فرقة هائلة

مسرح مكتشف على أطلال مدينة « نومبي » بحوار نابولي

والأمريكيون يحبون مسرح فيرونا جداً ليس عليه مزيد .. ليس فقط للفن الذي يشاهدونه هناك بل أيضاً لموقعه على المسرح القديم .. والأمريكيون يحبون التاريخ والأثار .. لأن التاريخ هو القوة الوحيدة التي تغفر له أخطاءه الناشئة في أرفيف الأمم

ولهذا فانك تسمع - في فترات الاستراحة - اللغة الإنجليزية أكثر مما تسمع اللغة الإيطالية .. حتى المتفرجون على المسرح أعدوا بحيث يتكلمون الإنجليزية بطلاقة .. فإذا دارت بينهم وبين الأمريكيين مناقشات حبت أمك في مسرح أمريكي مائة في المائة

ويبيع لمن التذكرة المتارة ١٢٠ قرشاً فقط إلى خمسة لروشي لأفراد الشعب أما الذي لا يملك الفسروشي الخمسة فإنه يستطيع أن يستمع إلى الموسيقى ويشهد الأوبرا من خلف المدرجات الساتمة .. على خريطة الأ يحدث غوشاء تكرر صفو المسرح الهائل ..



یوسف وحبیبی فی سطوح

وايطاليا تعتز بمسارحها وتعتبرها مقبرة لانسجوا
اليها دولة اخرى ، ولذلك فهي تضع صورها على
بطاقات البريد .. وعلى اعلانات السياحة التي
تنتشر في كل الارحاء

ويلى ذلك مسارج ثابوة مكتوبة فى بابلى
وفلورنسا وغيرها من المدن . . . وأقل هذه المسارج
يمكن أن يستعمل الى نعمة

أما في فرنسا فإن أول ما بلغت الأعمار مسرح
كبير يقع أمام كيسة «بوتردام دي بيري» ...
وهو مسرح يعتبر تحفة جميلة ويقدم عنده
المسرحيات التي تعالج الموضوعات الدينية ،
وتشترك الموسيقى اشتراكا قويا مع التمثيل

كما يستعمل المسرح الرومانى القديم وعديدة
«نيم» فاجوب فرنسا في تقديم مسرحيات تاريخية
تتفق وحمل الاسية الاثرية التى تروى أقوى
نصص التاريخ القديم

أما إنجلترا فمبها من المسارح المشهورة
ما يعتبر أنموذجا كاملا لما يجب أن تكون عليه
المسارح الحديثة من حيث الأعداد المسموعة
التي كورانت والاصواء والتجمل المسرحية وما إليها
وفي حديقة «هايد بارك» المشهورة مسرحان يتماشان
لألف من المتفرجين . هذا ولم أن موسم الصيف
في إنجلترا لا يزيد على ثمانية أسابيع لك فقط
خلالها الأمطار . أما باقي العام فهو شتاء
فارس البرد

وإذا انتقلت إلى أمريكا فإليك ترى استغلال وسائل المدينة الحديثة إلى أقصى الحدود في مزارعها الشجرية والصيفية على السواء . وقد أعدت كثير من المزارع شتوية بحيث يمكن أن تنقلب إلى صيفية بمثلثة بسيطة . . هي وفتح الفطاه وتزويد جواسم المرحح بالباتات والزهرة . . كما أن تكهيف الهواء يلعب دورا هاما في كل هذه المزارع . .

وفكرة المسرح الصيني في عصر فكرة سديدة
صاحبة .. لان الفاعرة اقل عواصم العالم بمسرحه
كبير من مسارح الصين ، لان الصين فيها يصل
الى ثمانية شعور ، ولها له لا تطلق ، والقادرون
يهرعون الى الشواطئ ، اما متوسطو الحال
والذين ثمنونهما انما هم من اذهب الى الشواطئ
فلا بد ان ينفوا الى الفهره ... حسب لا يحدون
مدى عظمون فيه لئلا انهميه ..

ومد يجمع اليها انصفيه بحاجه من
اليها اخويه ل ارادتها ومدى الاستعداد
عنها .. وهذا منه من الموضع ايضا ان يصر
مصرح الصنف على مخرج الشبه ..

ويعتبر اختيار حديفة الابنلى اختياراً مؤلفاً
ففى تشيخ لافى متفرج ، وهى تطل على النيل
ويحب معها سماء الرقيقة، وهى فى قلب القاهرة
واوسور اجها صول من جميع الجهات . . الا
ان نوع الفن الذى يقدم على مسرح الحديقة مصر
على الموسيقى والمونودرامات وفرنسى . وهو
موزع وان كان محباً الى نفس الشعب الذى يمشق
الفكاهة الا أنه لا يرضى عن وجوب الفصيل على
لعمري مسرحيات قومه

وسمى هذا الاصحاح الاربعية الذي يمكن ان
يعد منه من هذه المبرحيات .. وهو في
الاعداد لا يكتمل - وهذا يجب ان يكون
يتموا بانشاء مباحث صهيونية اخرى .. فتد على
كورنيلس النجل .. الذي فيه توسع لها .. ولكن
مشروع صيفي ينعش العاهرة

عيد الفتح عامر



وكان كريم يصفوف بدور السيدة
ويجمع اعلاناتها المصورة ويرتب بها
حدران الاستوديو حتى يخطط قصة
هو ورملاء نحو نسي بنش مع هواسيه
• عندما التقى يوسف مع كريم على
اخراج قصة رئيسه في فلم صامت
احمار يوسف نقطة ارض مهمسورة
بحوار مدرسه • اثر في رئيسه •
بالمالك • واقام لها اربعة حدران
في الطوب لتصوير مناظر الفلم
بدخلها • واشترى بعض المصاييح
الكهربائية • واحاطها باعطية من
الصلح حتى تكون شبيهة بالكتشافات
الكهربائية التي تمسح
الاستوديوهات ••• ثم بدأ تصوير
الفلم في هذا • الاستوديو • الذي
عدم بعد انتهاء العمل في الفلم

● وكما أن أفلام الناطقة قد بدأت
تنتشر ، فعز يوسف وهي احراج
فيلم ناطق من مسرحية «أولاد البوات»
٠٠ وصاحف الى باريس مع صديقه كريم
لتصوير مناظر الفيلم فيه ٠٠ ولكن لم
يضر حصة عشر يوما على بدء العمل
على هذا المال الذي كان يوسف يحمله
معه ٠٠ فباع بواسطة شقيقه الاستاد
اسماعيل وهي المئاض خمسة عشر
فدانا في السنينلاوين بمبلغ ٢٥٠
حبها ٠ ولكن المبلغ بقى قبل انتهاء
العمل في الفيلم ٠٠ فترك يوسف
مبيله كريم في باريس وعاد الى مصر
حيث التقى بالمنتج أطون حورى -
وكان وقتها يدير مسيخما الكورمو
بالاسكندرية - فافترضه مبلغ خمسمائة
حبه أوسطها يوسف الى كريم ليدفع
أخر المدينق ويسدد المبلغ الذي يحمله
الاستوديو ٠٠ ثم عاد كريم بالفيلم
٠ النحاتيف ٠ الذي تم تصويره ،
نما كان يوسف قد أقام استوديو
في الزحاج في مدينة دميس التي
ساعدته الظروف على انشائها ، فأكمل
هناك تصوير الفيلم الذي يعتبر من
فيلم « اشودة الغزاد » أول فيلمين
مخرجهما مصر بالنسبة لناطقة

على الطريقة المرفيانية!

قالت يا يارول قلبي في ياريس .. وقد أعطاني يارول رقم تليفونه في مال هولاند دريف
في كاليفورنيا حيث يمكن في بلا غمة أنفة .. وكان سيعود لأمريكا .. وكنت أنا أيضاً في طريق إلى
هناك .. واضطرت ان امرتي ليارول كسب عظيم لأن في يده أن يقدمني لأصدقائه من كبار المحررين
والشعبيين .. وما أن قرأت في الصحف انه قد حقق ذهبته اليه .. ووصلت إلى القلعة .. فاستقبلني
رجل ضخم قدم لي خمسة على انه سكرتير يارول .. وطلب مني أن أقول ماذا أريد .. فرفضت وقلت
له انني تقابلت مع يارول في ياريس وقد سمع لي بأن أقالبه .. وثقلت الرجل حواليه .. ودارت عيني
مع عينيه .. فوجدت امرأة صاعدة الجبال تطل من نافذة قريبة ومن بعدني بصراتها ولا حظ الرجل أنها
تقف حيث تستطيع سماعنا .. لاحظت في خطوات عصبية وهو يقول : « تشجيعين مقابلته في نادي
الخواب حيث يقضي لعب فوت فرعه .. » وذهبت إلى نادي الخواب .. وقابلت يارول .. ودعاني
إلى البيت .. وقال لي مكان الذي سذهب إليه يختم فيه عدد كبير من كبار رجال الشين

ووجدتها في صفة فذهبت في ايه د ، واسكن بسوء الحظ شاء الا يخضر من ر - ليا حينها المدد الذي توقعت
وعسى ايرول رقم تيمونه . . وطلب الى لا اتحدث إذ رافعت السبعة وكان صوت : تحدث
للز امرأة . . أما إذا كان رجلا فاني أستطيع أن أتحدث . .

وقل اليوم "أنا" نصحت بأبيرون في انبعاد أحمده ، ورافقت السهعة وأجاني رحلي في صوت واضح :
 " أنا ابرول . . . فشكرته من عشاء الأمس الذي كان ممعاً ، وحملت اليه أن يني بوعده . .
 اصبر لي مبعاداً آخر في مكان حدهه بعناية ودقة . . وشكرته ووصعت سماعة اليايفون

ووصفت في اليوم د الخدد - والمكن الميم .. وانتشرت ددتي وصات في نصف الساعة ، وذهبت
على مالاب أتراف وصول ابرول ، وتلافت عيني بحارسونات اهل لكي سمع أحدهم وهو يندبه
للتريقون لأتحدث في ابرول ليمتد مثلا وامكن شيت من هذا لم يحدث .. فمدت أذراحي إلى اصدق
في اليوم إلى دعت لأبرول في نادي الخواب دستغسبي على مدبه هاشا رشا ، ثم قال :
« لاننا لم نتكلم بالأمس ؟ » فقلت له ما حدث .. فضحك وقال هذه إحدى وسائل زوجتي في
مماكتي ، لقد وظلت عندها رجلا كل مؤهلاته أن صوته يشبه صوتي ، وهو يقول الرد على كل
المعانيات ليحدد لمن مواعيد مزيفة ويعدد إلى آملين سهاما فانه »

وهكذا شرعت الفلب على الطريقة الأمريكية

الجمعة شيرين



واكره الجرسون الذي يظل مغطيا من انظاره طالما لم يحتاج اليه ...
يظهر فجأة وكأنه استلمت منه الأرض عندما أراد في وجهه ...



اكره الجرسون الذي يظن من فمه صعبه
استحسن عندما تطلب لونا امامه فترك ان يظلمه

أكره هؤلاء الجرسونات

اكرسون بائع كبير من باعة النقال ، وأن حرصه
على خدمة رواد النحل كثيراً ما يدفعه إلى ارتكاب
الخطأ بعضها صعب نفاقه ويحميها جسم خطر ...
ولقد أبى الممثل الكبير إلا أن يتفحص شخصية
جرسون ليقدم في إظهار فكك بعض تقديراته إلى
الجرسونات .. الملقى عليهم ا
وفي الصور المنشورة هنا يقدم «شارلز لوتون»
نقطة دراسته

يقول الممثل المسمى «شارلز لوتون» ..
هوايته الأولى هي الجلوس في ركن منزل من مصم
صغير ومراقبة جميع الحركات التي يقوم بها الجرسون
أثناء خدمة الزبائن ..
ولقد انتهى الممثل الكبير من تأملاته ، إلى أن



واكره الجرسون الذي يتدخل
في اختياري الشخصي لمحاول ارتطامك
على اختيار نوع من الطعام ...

واكره الجرسون الذي يحاول
أن يتذكر ما يطلبه رواد النحل
بنفقات من فله فوق رأسه الخاوي

واكره الجرسون الذي
يسببهم أعباء الحارة في
أزائه الأتربة من كوب نظيف



الراحلة للمجنونة

تفتوح فتسلب
العقل، وتنعش
القلب، يسحرها
المخالب...



مستراح لوسيون

أوكسن
ARINSONS

٢٤ شارع ولد بوسند . لندن امسترا
C AM - 25.785



الفرقة الكبرى

بمناسبة اعلان
الجمهورية
تعلن بركة قوة فرقتنا الكبرى
وتقدم محلاته العوادلي الفه بلة فرسكة
لصدة قماش بلة ب ٣٠٠٠ فرش بة بة كبركة
ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ يونيو سنة ١٩٥٣

٣٣ عبد القادر عروضة ومحمد فريد تليفون ٥٩٢٦٩



واكره الجرسون الذي يهدئك واسه تبحار الوان اليوم
من المذاق الشهى الذي كانت تصنع به الوان الالام ..



واكره الجرسون الذي يصيح صاعقا: واخيرا اكره الجرسون الذي يحمل
الكف يعرف ما سدى ان السمف في حبه الخلفي محبوبته من الغصة
فهر طارح رطم ان رائحه بظاده! لندمها ساعه اللزوم للربوب السطى





كانت كارول لومبارد أول نجمة امتت عليها هوليوود

فتح ازدهار السينما في العالم باباً آخر لرزق أمام شركات التأمين .. قال يوم
لاتقدم شركة على إنتاج فيلم إلا بعد أن تؤمن على كافة معدات الإخراج من
أجهزة ومخرجين ومصورين وممثلين ..

وقد احتكرت اليوم هذا النوع الحديث من التأمين شركة « لويدي »
بلندن وهي من أضخم شركات التأمين في العالم
فأمن فيلم ينتج في أمريكا أو إنجلترا أو فرنسا أو إيطاليا إلا بحضور
مندوبي شركة « لويدي » الذين يرادون سير العمل من جميع نواحيه حتى تكون
شركاتهم على علم بكل معوقات إنتاج الفيلم من تخطم جهاز أو إصابة ممثل
أو كسل نجمة ..

وفي الأعوام الأخيرة تخصصت شركة لويدي في التأمين على الممثلين على
أساس ضمان قيامهم بالعمل بصورة منتظمة .. فلا مرض يعطلهم ولا إصابة
توقفهم ولا سحرة يؤخرهم ..

وقد استطاعت شركة « لويدي » من طريق هذا التأمين المتكرر بواسطة
دقة مندوبيها في أمريكا على وجه الخصوص من إدخال مئسات الآلاف من
الدولارات سنوياً إلى إنجلترا الفاترة إلى الدولارات الأمريكية

وبعد « دافيد سلتريك » منتج الفيلم الخالد « ذهب مع الريح » أشهر عملاء
شركة لويدي .. فهو يؤمن على جميع الممثلين معه من نجوم وثنيين ومسكرة رين،
وقد أخذ سلتريك من شركة لويدي مبلغ ٣٥٤ ألف دولار أثناء إنتاجه
لقبله الكبير « منذ أن ذهبت بعيداً » وذلك بسبب مرض كاوديت كولبرت
و « فرانسيس وروبرت والكر » ..

كما سبب مرض هيدى لامار أثناء إخراج فيلمها « امرأة عربية » ..
وسببته غير شريفة « خسارة قدرها ١١٤ ألف دولار لشركة لويدي ..
كذلك دفعت الشركة إلى شركة فوكس القرن العشرين مبلغ ٢٠٠ ألف
دولار وذلك عندما اعتزلت نجمتها جون هانر الحياة ودخلت الدير ، كما دفعت
الشركة مبلغ ٢٥٠ ألف دولار لمرض فيفيان لي العصبي الأخير .. هذا
ويبلغ متوسط ما تدفعه شركة لويدي سنوياً لشركات السينما في أمريكا وحده
مبلغ ١٠٠٠٠٠٠ ١٨٨٠٠ جنيه

ومن « مورت هولود » هذا النوع الطريف من التأمين عرفته بواسطة
« مونتوسيكال » .. فنذ أعوام كانت شركة « ك.و. » تخرج فيلماً لكارول لومبارد
و ذات يوم كان على النجمة الحناء التي لقيت مصرعها في حادث سقوط طائرة
أن تركب « مونتوسيكال » .. وكانت كلارك بكتة وفادته تعمل بجأة وقذف بها
سداً في بركة مياه قريبة .. وضاع نصف يوم و « مونتوسيكال » على عمله

سينما حديقة متروبول

نور السينما الصيفية هي المكان الذي يهوى لسكان القاهرة التسلية في
جو منمن يطفئ عنهم حرارة الصيف ... وقد انسحب يوم الجمعة
الماضي إحدى هذه الدور الصيفية الفخمة ... سينما حديقة متروبول ...
التي يديرها الاساذ مكس أنيس نصر

وكلفنا يذكر أن سينما متروبول كانت إحدى ضحايا ذلك الحريق المشؤم
الذي تعرضت له القاهرة في يناير ١٩٥٢ ، وقد ظلت مغلقة حتى رأى الاساذ
مكس أنيس نصر أن واجبه نحو مواطنيه يدفعه إلى المساعدة بمشروعاته
الفنية في الترفيه عنهم في فصل الصيف ... فاتجه مرة أخرى إلى سينما
متروبول وعمل على تحويلها إلى دار صيفية فخمة ... حشد لها خبرته ،
ولم يضمن عليها مالاً ، فعهد بهندستها إلى مهندس إيطالي فدير استطاع
أن يجعل منها تحفة هندسية رائعة ، كما زودها بأدق آلات العرض ..
وسبرن التكرير ... وهكذا قدم الاساذ مكس أنيس نصر لمواطنيه سكان
القاهرة ستما حديقه متروبول ، التي سوف لها روعة الهندسة وحسب
التشويق ...

وقد انسحب يوم الجمعة الماضي بعجلة خاصة دعى إليها كثيرون من
الشخصيات يتقدمهم قائد الجناح وجيه أباطه مندوبا عن الرئيس اللواء
محمد نجيب ، وعدد كبير من المهتمين بشئون السينما والصحفين حيث
استمعوا بمشاهدة الفيلم الإيطالي الرائع « الحواري البضاء » ... وقد
أعد الاساذ مكس أنيس نصر مجموعة ممتازة من أقوى الأفلام الأجنبية إلى
جانب عدد من الأفلام المصرية الممتازة منها فيلم « بيت الطاعة » الذي
أخرجه وقام ببطولته الاساذ يوسف وهبي ...
أن سينما حديقه متروبول ، من الدور الصيفية الفخمة التي يلحظ بها
الاساذ مكس أنيس نصر ، ويمتاز بها سكان القاهرة ..



واجه دار سينما حديقه متروبول
الضفة التي يدل على روعة هندستها

اكوامارين
لوشن

رفلور
Revlon

يكسب البشرة
والأيدي
نعومة وجمالاً



وشترى منه مونتوسيكلا وأمر مساعده بمطالبة المتعهد الذي أحضر له
الموتوسيكل بشعوب من الوقت الذي أضاعه عليه فساد موتور الموتوسيكل -
وبينما كانت المطالبة تأخذ شكلها القانوني تبث في ذهن المخرج فكرة التأمين
على أجهزته ونجومه ومساعديه . . .

وعندما عرض المخرج رغبته على شركات التأمين الأمريكية وفشتها بالاجماع
ولم تمر شركة في العالم على قبول مثل هذا النوع من التأمين إلا شركة لويدي
بشرط ألا تزيد خسارتها في الفيلم الواحد عن ٧٥٠ ألف جنيه . . .

وفي ملفات شركة لويدي بلندن توجد تقارير واقية عن كل مشتمل بالسبب .
هل صحة جيدة ؟ ما هي الأمراض المعرض لها ؟ هل أسنانه سليمة ؟ ما نوع
أعضابه ؟ ما مدى نظافة دمه ؟ هل يقرب كثيراً ؟ ما مقدار ميله إلى التدخين
هل يلود سيارته بسرعة ؟ هل يحافظ على مواعيده ؟ هل له عثقات متروجات
وغير ذلك من الأسئلة التي تكون الإجابة عنها صورة صادقة لصاحبها ، بحيث
تستطيع شركة لويدي أن تحدد مبلغ التأمين ومدد الاقساط وقيمة التوزيع ومن
مطمئنة تماماً إلى الصفة ، وهي بالنسبة إليها مريحة لهم إلا في القليل النادر من
الأحوال

ولقد اضطرت شركة لويدي أخيراً تحت ضغط خزيمات هولود إلى قبول
أنواع من التأمين لم تعرفها من قبل . . .

مثال ذلك أنها قبلت التأمين على كفن هازف البيان الدمج جوزيه ابتوري
ضد أي حادث يبلغ ربع مليون دولار . . . وأمنت على قوام مارلين موتور
بمبلغ نصف مليون دولار . . . كما أمنت على شينا رفيعة طرزان بمبلغ مئتين
ألف دولار . . .

هذا وشكر اليوم شركة كوسجروف نائبة شركة لويدي بأمرها في التأمين
على الببال المسالم على الأفلام الأمريكية فقط ، ولا يقل أن تقامر شركة لويدي
بالتأمين على الأفلام المصرية . . .

الجنون قنوت

أصناف المخرج « إيليا كازان » إلى محور مجلة القيادة لسيارته ، فطعن
من الحديد في مستوى ركبته ، وأحسد يتدرب على إدارة مجلة القيادة ،
من طريق تمرير هاتين القطعتين بيما وشمالاً بركبته ، ودون أن يحتساح
لوضع يده على مجلة القيادة نفسها . . .

بعد ذلك صار يدور أحد أصدقائه مثلاً للركوب معه ، بشرط ألا تكون لدى
هذا الصديق فكرة من التعديل الذي أدخله المخرج على مجلة القيادة ،
ويطلق للسيارة الصان . . . وفي منتصف الطريق يتصنع فجأة أنه أصيب
بالأغماء ، ويحرك يديه « بالديركسيون » بحيث تترجع السيارة وتهدد بصدم
الاشجار وأعمدة النور على جانبي الطريق . . . وهنا يصبح الصديق بالمخرج
طالباً بإيقاف السيارة حتى تنحس حاله . . . فيجيبه كازان « لا تعف فاني
أحس حلاً » . . . يتزعج مجلة القيادة مرة واحدة ويسأله للصديق قائلاً:
« امك »

ويصرخ الصديق فرحاً وهو يتصور أن انكزته أصبحت مفعمة . . . ولكنه
إذا لم يمدد رشده بعد ذلك ، فسيدعته أن يرى السيارة تمضي في طريقها
دون أي انحراف . . . ثم لا تلبث أن تزول دهشتيه أيضاً عندما يريث
« كازان » على يده مطمئناً ، ويشير إلى فطنتي الحديد اللتين يحركهما مركبته !
وتسأل المخرج الجنون من العائدة التي تعود عليه من تعذيب أصدقائه
بهذه الطريقة ، فيقول لك أنه تعد له مشاهدة لعبيرات المرح المصحب ، الذي
يرسم من وجوههم ، حين يحسب معاً أحسنه وسأولها أن أحسن اسمه

تعبئة منتجات بيرلس لخدمة الأمهات



قد أجمع خبراء المسبح في
رأسهم لتعريف الأمهات بمنتجات
تغذية أطفالهم وجوارب بيرلس
لصحة أطفالهم في البيت وفي
أماكن الفراغ الأولاد والصباغة إلى
نوعية في مراحل الإنتاج

جوارب وفنديت بيرلس
من طراز متخاضة



19

اسمير عائلته هوليسود

ممثلة ورسامة وست بيت!



صورة عائلة للنجمة جن كرين وزوجها واحد ابناتها

ان «جن كرين» واجدة من زوجات هوليسود
اميلات اللاتي هن كلف يحملن عملن الفن
لايتعارض مع حياتهن الزوجية ، انها تدبر بيتها
بشجاح ، كما تشق طريقها في عالم السينما بنجاح ،
ولا محب اذا وفرت عليها السعادة باحتنتها
كزوجة ، واذا نالت من المجد الفني اقصاء كمثلة
من اسمير مثلات الشاشة

بين الاستوديو والبيت

ان زوجها «بول بريكمان» سعيد بها ، وهي
سعيدة به وباطفالهما الاربعة ، ولم ينف عملها
في الاستوديوهات يوما حاللا دون قيامها بواجبها
بهر زوجها واولادها ، انها تدبر البيت ، وتنتهي
بالاطفال ، وتشر على كل صغيرة وكبيرة في
حياتها كزوجة وام .. هذا الى جانب اداء واحدا
كاملا بعهو عملها بما فيه من قراءة سيناريات ،
ومراجعات ، ووقوف امام الكاميرا ، وحضور حملات
.. دون ان يؤثر كل ذلك في حياتها وحملاتها ،
لاني تعرف كيف تعطي نفسها حقا من الراحة
والاستحمام بعيدا عن هو البيت والاستوديوهات
فلانكاد نطمئن الى انها ادت واجبها في الساعات
كاملا .. حتى تنسى البيت وتنسى الاستوديو ،
وتخرج مع زوجها الى حيث يمكنها ان ترفه عن
نفسها في جو تنطق فيه على مسجنتها ..
فالانطلاق في رايها عماد السعادة والنجاح

ممثلة ورسامة

والوقت الوحيد الذي ترى فيه جن نفسها
مضطرة الى ملأمة بيتها ، هو الوقت الذي تنتظر
فيه حادثا سعيدا ، وزوجها يعرف حينها للترفيه
وضيقتها بالمشاهير الجدد ، فهو يستعد لها على الانطلاق
بعيدا عن هو البيت .. ولما كان الرسم من هواياتها
المفضلة ، فقد اشأ لها «استوديو» صغيرا
تتلا عن البيت الكبير ، ول هذا الاستوديو





خدعه سراب الحب فترة من الزمن
.. ثم تهاوى السراب تحت طعنات
الواقع !

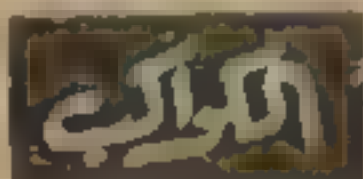
قصة حياة الجيو كنده الجديدة

بقلم الأستاذ أنور أحمد

من هبمت شيئا ؟
- أنتي أحاول يا سيدتي
- لا تنصب نفسك ، لأنك لو سألت المصارف
التي رسمها نفسك لما استطاع أن يجيبك !
- أهذا رأيك يا سيدتي في هذا اللون من
اللون ؟
- قد ألون محطنة ولكني لا أسمى هذا فناء ..
أيه في نظري دليل العجز والمصور ، فالعصر
الذي يعجز عن رسم امرأة جميلة لن يجدني
من محزه إذا رسم خطوطا لا تسمى لها ورغم أنه
يعشق مذهب السرياليزم
- أنك تفصلين إذن المذهب الكلاسيكي
- لا أدعي أنني خيرة بالمذاهب الفنية ولكني
أحكم ذوقي ، وأحب أن أرى الأشياء كما خلقها
الله وأبدعتها الطبيعة
- أن الطبيعة هي العنان الأكبر يا سيدتي
- أرى أنك لو أقمي .. ولكن أليس الاستناد
مجدى الرسام المشهور ؟
- أنا مجدي الرسام
- عرفتكم من صورك .. وأيا زيبات شكوى
- لشرفنا
- أفعلى لي نظمي عليك .. فقد رأيتك لحدق
في هذه النوحة التي لم أقم بها شيئا
فكذلك هذا الحديث بين زيبات ومجدي في ذلك
الوقت ، هي عرفت فيها بعض الأعمال الفنية
جيدة من الفنانين الشباب ، وقد طاب منها
بعد ذلك بأنحاء المرض فاعجبته ملاحظاتها التي
كشفت له عن ثقافة ودكاء .. وعندما ودمه وذلك
اليوم دمنه لزيارتها فأنه :
- أسي استقبل بعض الأصدقاء في مساء يوم
الأربعاء من كل أسبوع ويسعدني أن تشريني
بزيارتك ، فشكرها مجدي وودعها بأن يعجل ..
ولكنه اصبر إلى مسكنه في ذلك اليوم ولقائه
إلا بذهب .. أنه قد سمع من « زينات » من قبله
ويعلم أنها امرأة شابة ورثت من زوجها مالا
وصحرا أيضا على النيل ، حيث تستقبل خليطاً
من أهل الأدب والفن في ندوات أسبوعية .. ولقد
حاول بعض أصدقائه أن يصحبوه معهم من قبل
فكان يرفض دائماً ، لأنه يكره هذا النوع من
السوء المصطنع المصطنع ، التواهي يحاول
أحياناً تعاضد بعضهم بهذه المظاهرات الفارغة .. ولكن
مجدي لم يستطع مع ذلك أن يتردد زيبات من
محبته ، فقد كان يفكر فيها أحياناً ، ويرى أنه
يظلمها بعد لقائهما في معرض التصوير .. أن
حده .. يؤكد فهمها العميق وفهمها الشائنة ..
ومدح حبه يوم الأربعاء كان يسأل نفسه : لماذا
لا يذهب ربه مرة ليري كيف تنصرف بينهما ؟
به وحده نفسه يعرف .. هـ و اسعد

قالت له وقد حلت إليه بعد انصراف الزائرين :
- أرجو أن تكون راضياً عن صورك
- أنتي مدين لك أمام ضميري بأعداد
- ماذا تسمى ؟
- لقد حضرت إلى صالونك مكرها أسفا على
الوقت الذي سستضيع مني ، فمكنت مدي
خمسارتي بحرمان نفسي من السعي إلى صالونك
من قبل !
- شكرا لمجاملتك على كل حال
- أنتي لا أحامل وأما أقول حقا .. لقد
لمكنت طويلاً أن أصادف المرأة التي تجمع بين
الجمال والثقافة والدكاء .. وقد صادفها أخيراً
- ألم تصادفها في حياتك التي سمعت أنها
مدحها ؟

- اعترف لك أسي فمكنت حياة حذية كما
تقولين ، ولكني لم أجد المرأة التي تلا فراغ
نفسى
- هذا شأنكم أيها الصانون ، لا يصحبكم المعجب
- تصوري يا سيدتي رجلاً تصطره الظروف
أن يفاخر أصحاب الممول الحامدة وانقلب
الحامدة !
- وما الذي يصطرك إلى ذلك ؟
- الحياة نفسها
- ألمسا نظم الحياة عندما تجعلها كل أصناف
تعايشنا ؟ .. أن حياتنا في الغالب هي من صنع
أيدينا ..
- ألم تشعري أبداً أن يدك مصورة تصور
لاسيبل إلى انحناس منها ؟
- هناك سبيل دائماً عندما يريد الإنسان
وعندما أراد أن يسير لأصناف مختلفة
- كم أسمى أن أشهد رسوماتك .. أن أعمد
تدبر هي حبه مره بعكس نفسه .. صانته
- ولكن من .. من أحب مصورة
است !
- أسي .. أرسما بعد
- من بعد أن رسمه صوري ؟
- لقد فكرت في ذلك منذ اللحظة الأولى
- لعنن الحظ أنك لمست من هواة
الصور .. والا كنت لا أقسم أن لوجنتي في
صوره من أو شجرة أو سيجارة ..
- أسي .. خطيب به أعلنا يا سيدتي
عندما يروح به صودح من حيث .. أن يحول
تصديق ما رسمته الطبيعة البهجة بعمر تعديل
- إذن سترسمي ؟
- ليت لي صغرية « ليواردو دافنشي » ، أن
لرسمت لك حيوكندا جديدة
- الجيو كنده الجديدة .. اسم جميل ؟ فليكن
اسم النوحة التي سترسمها ..
وعندما ذهب إليها مجدي في الموعد المحدد ،



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نقيب

محرر التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد علي العرب بك

القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - فاكس : ٢٠٦١ - صناديق

البوستة اليومية - الجاهزة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧

وجدها في ثوب أرواحاني رائع ، كأنها قد اكسبت
لونه من اشعاعات حديها .. وقد أعدت له حجرة
خاصة جعلت فيها مرسماً صغيراً ليكمل فيها ،
ورودتها بكل ما يحتاج إليه .. وشرع مجدي في
مطه على العود ، فحرت يده على النوحة بالخطوط
الأولى ، وزينات جالسة أمامه في معبد مريح ..
وطال بينهما الصمت وسجدي صممت في عمله ،
سقى إليها نظرات سريعة فاحصة ثم يسير إلى
وحده .. وثبت له رسماً ..
- من أصعب من صور منه ؟
- صمم ومن لها ؟
- أسي لا أحب أن أودع انبساطي حتى أركز
كل شعوري في الرسم الذي يسفرني
- ولكن أليس من حق النموذج أن يستريح ؟
- يستطيع النموذج العزير أن ينشأ بالأصحاء
إلى هذه الموسيقى
- ومد يده إلى راديو في الحجرة فأدار مفتاحه
حتى أصبحت منه أنغام هادئة .. وفان لها :
- بعض أن نتفق من الآن على نظام العمل ،
فأمضيك استراحة قصيرة بعد كل ساعة لحظس
فيها سالكه
ومضت الأيام ، وظهت على النوحة ملامح
رسم .. وكان مجدي يشعر أنه لا يرسم مجرد
صورة عادية .. فهو لم يكن ينقل مجرد ملامح ،
وأما ينقل معها التعبير والمواقف والرجبات ،
ولا يفتح على القماش مجرد ألوان ودهان ، وأما
عكس شعورياً سحر ناحية
وكانت كلما حضر إليها بهت على الخسوف
بانكار وجودها حتى لا يزعمها أحد ، ورفضت
أن ترد على التليفون .. وكلما وضع ريشته
ليستريح قامت فاحضرت له تنفساً فتنجاساً من
القهوة أو كأساً من الشراب البارد .. ومضى الأيام
طالت فترات الراحة واتصل بينهما الحديث ،
لم عرض مجدي وأفعله الحس من المذهب البها ،
فعدتها بالتليفون منتظراً من عدم الحضور ..
وأذا به يعاجاً بزينات وقد صمت إليه في حقيقته
خمسرة
- كيف حث ؟
- أسي من حثي أن أظن من صحتك ؟
- ولكن ..
- ولكنني أجازف بسمعتي .. أليس كذلك ؟
- أسي أقصد أن المكان لا يليق بك
- عكس أن شئت أتيمة على صمها ..
أيه حقا حذره بأن تكون مجسد فنان وقامت
زيبات بخلعت مظهرها وأعدت له فراها ساحباً ،
وجعلت من نفسها ممرضة له ، رغم اعتراضه
واحتجائه .. وكررت زيارتها في الأيام التالية ..
كانت تقدم له الدواء ، وتقوم على خدمته ، وتقرأ
له الصحف ، وتعدده من حياتها ونفسها .. وكان
مجدي يفكر في أمره معها .. ما الذي يجعل هذه
المرأة على أن تفعل معه هذا الصنيع ؟ لقد وهبت
كل ما تمناه المرأة من جمال ولزوة ودكاء ، وأن
عشرات الرجال على استعداد لتلبية أية إشارة
منها ، فلماذا تترك عالمها الراحر وتضجعه بهذه
العناية ؟ هل تحبه ؟ لقد كفر بالعجب منذ زمن
طويل ، وأصبح يمد له وجهه .. ولكنه حزن
أن يقع نفسه بأنه يحب ، ثم يتكشف بأن حبه
ليس إلا نزوة طارئة .. لم يستطع امرأة واحدة
أن تثير في قلبه عاطفة عميقة ، فطوى قلبه
وعاش في دأب أسرار صبر مست

ولقد ظل يقاسي من هذا الجفاف العاصي حتى
صادف هذه المرأة .. وأنه ليسر الآن أنها قد
بدأت تتسلل إلى قلبه بهذا الحنان الذي تعمره
به .. أن هذا الحنان قد بدأ يسمح الصدا الذي
علق بقلبه ، وبذبح الصنيع الذي تراكم عليه ..
وأما ليحس بقلبه ينتفض تحت الركام ، ولدت
الحياة فيه مرة أخرى
وعندما غادرته زينات في ذلك المساء شعر
بفراغ كبير ، وأحس أنه في حاجة إليها ، فنهض
من أعماق قلبه :

(البقية على صفحة ٢٦)

نظارات امريكاني



نومو . نظاره لهسا ان
الوس الاسود والاصفر
«الدومينو» التي اطلت عليه اسمها



نظاره حميله ذات اطار اسود
معلي بحيات ملي صناعي وندلي
منها من الجانيين شبه قرطن ...



موكيل . اسم حميله نظاره
مكره مصنوعة من اللاسلك
السنن برفاق من الذهب ...



لحميا الفار من
موسم عطار
علاء لهما

مختارات لولا صدق



تقدم الفخامة لولا صديقي هنا أربعة أزياء
للصيف وهي «١» فستان يصلح لبعد الظهر
والسهرات وهو من الحرير المطبوع وله شبه
«بوليرو» يتهدل على الكتفين مثل الشال .. «٢»
نوب لبعد الظهر روعيت في تفصيله البساطة وهو
مكتشف الظهر وبلا أكمام .. «٣» ملوژ من القطن
وحوب من النيل المصري «٤» فستان للتساطع
مصنوع من قماش كتلي مرمم وله «بوليرو» منفصل

- ٢ -

- ٣ -

سجارة ، وغرام ، وفشل ، وزواج !

اول سجارة

كان تسحق ونحن خمسة بمتجر حربية دوا .
جريدة تماطى الخيش الآن ، وكان ذلك عام ١٩٢٢
عندما التحقت بالمدرسة التوفيقية الثانوية ، ورأيت
أن أسير في ركب المدخنين من الرملة ذوى
« الثنيات » التي تطف عليها الصقور ، بل كان لابد
لي من التدخين لكي تتسنى السجارة في فمي مع
ظهور الرجولة التي أفاها على ارتداء البنتلون
الطويل لأول مرة في حياتي ، وقد استلقت « حياء »
من زميل مدمن . .

وقد توجهت إلى المكان الوحيد الذي خطر لي
أن حضرة الناظر لن يقوم فيسه بحولته التفتيشية
و « كبساته » المتعادية . . ولكي ما كدت
أجذب أول « نفس » في حياتي حتى وجدت باب
هذا المكان الذي يتناني لظناً مع لغة التدخين ،
أقول وجدت هذا الباب يفتح على مصراعيه بدون
استئذان ، ولتفتني أيدي الفراشين القوية ،
ودفتني وجهاً لوجه أمام الناظر . . وبالرغم من
توافر أركان الجريمة وحالة التلبس التي يدل عليها
الدخان المتصاعد من فمي وألقي إلى علامات الفتيان
التي انتابني ، فقد رفضت الإقرار بأني أدخن . .
وكان صبي الفصل أسبوعاً كاملاً . . ثلاثة أيام
تدخين . . والباقي للكذب !

اول غرام !

لست أدري لماذا يكون مصير الغرام الأول إلى
الفشل دائماً ، فلما يكون مصير الغرام الأول إلى
زواج مثلاً أو حتى إلى دوام ، ولعل ذلك يعود في
الغالب إلى تعارب السن بين الحبيبين في وقت مبكر
تكون الفتاة فيه عرضة للزواج بعد سنتين مثلاً
من ابتداء هذا الهوى ، بينما يكون أمام الفتى شوط
طويل يقطعه في التعليم ، ثم في اكتساب الرزق بعد
ذلك . . يظل بعدها الفتى كسير القلب ينسى غرامه
الأول إلى فترة طويلة . .

وعلى هذا الأساس لم أشد من القاعدة . .
فقد كان غرامي الأول بغناة إيطالية بارعة الجمال
ممشوقة القدم ، لاحظت أنها أولتني عناية خاصة خيل
إلي معها وقتذاك . . وكنت في الخامسة عشرة -
أنها مبدلة في غرامي . .

فلما فاتتني الموضوع . . على اعتبار أنه
موضوع منته - قالت لي بكل بساطة . . إنها تنتظر
خضيتها الإيطالية الذي سيحضر قريباً من روما ،



للإستاذ عماد حمدي

ان حياء الانسان سلسلة من الذكريات ،
وأول ما يخطر الى الذهن من هذه الذكريات
ما تبدأ به العادات . . وما تنفتح به ابواب
الحياة ، وهذه ذكرياتي عن «الأول في حياتي»

وانها تعيش على أمل عودته . . وما عطفها على
إلا لعبة التام بين وبينه صورة وصوتا . .
والغريب أنني لم أفقد الأمل بل كنت أدهو الله -
ولا أدري الآن كيف ماوعني قلبي على ذلك -
ان يصيب ذلك الخطيب مكروه أو خطب حتى يتراج
من الطريق ، وأظن أنا المرشح الوحيد لقلبها !!
ولم تتحقق تمنياتي الآتية . . وعاد الحبيب حبيب .
وخرجت من أول غرام بلا « حس » !!

اول فشل . .

أول فشل خطير أصبت به في حياتي وظننت
انه سيقضي على مستقبل أضاء مبرماً كان سقوط
أول فيلم قمت بتشيله فشلاً لا يزال مضرب الأمثال
حتى وقتنا هذا . . وهو فيلم « السوق السوداء » ،
وأحب هنا أن أذكر أنني على العكس لا أعترف
بسقوطه بل أعترف بأنه عمل فني ممتاز . . بالرغم
منما قد يرميني به البعض من قصص في التوق الفني
وما زلت أذكر ليلة العرض الأول لهذا الفيلم ،
وما زالت ترن في أذني أصوات الجماهير الساخنة
الحائرة ، هذا السخط وهذا الحقن اللذان وصلا

بجساعيد إلى حد التفتيش عن المذنبين والمخرج
لفريقهم وتأديبهم . . وما زلت إلى الآن أذكر
السيدة عفيفة رائب وهي تبكي كدماً . . وثورة
الأستاذ زكي رستم الذي كان يمرض له في نفس
اليوم أنجح أعلامه ، وهو « هذا جناح أبي » وقد
توجهت إلى بيتي في تلك الليلة وقد اتوبت أن
أبحث عن عمل آخر خلاف التمثيل السينمائي . . ولم
أتم حق الصباح أسفاً على حياتي الفنية التي انتهت
قبل ان أبدأها . .

ولكن الله - وهو القادر على كل شيء - شاء
عكس ما توهم المبد ، وها أنا أعمل في السينما منذ
ظهور هذا الفيلم عام ١٩٤٦ . . حتى الآن . .
دون انقطاع

اول نجاح !

وعلى قدر ما كنت أتوقع أن يكون فيلم « السوق
السوداء » فيلماً ناجحاً سهبت ألدادي في عالم الفن . .
حادث النتيجة عكس ما كنت أعني . . على قدر ما
كنت أتوقع فشل فيلم « سجن الليل » ، وأنه
سيكون معمول الهدم في حياتي الفنية . . وذلك
لشكوة ما قبل عنه أثناء الإخراج من انه فيلم تاهم
خال من الرقصات والأغاني وهي العناصر التي تلزم
لنجاح الأفلام المصرية ، كما كان الشائع حتى ظهور
هذا الفيلم بالذات

وقد توجهت إلى دار « سينما ريفول » يوم
افتتاحها ، وأنا مبجل الفكر . . متقبض الصدر ،
متنثر الحطى . . وجلست في مقعدى كأي فرد عادي
أخضعي الهزيمة وأرتجفت لذكرها . . الذي يعيد
إلي ذهني صورة ليلة العرض السوداء لفيلم « السوق
السوداء »

وبدا الفيلم . . وتتابعت حوادثه . . وأنا
كانتوم تنويماً مضطرباً . . سمعت أذني من
كل ماحول . . وجلست وكأنني أؤدي الحساب
الأخير !!

وكم كانت ذهني للنجاح المنقطع النظير الذي
للاه الفيلم ، والذي يملئه كل من شاهده . . وكان
نجاحه سبباً - على عكس ما كنت أتوقع - الأول
سبباً في تثبيت أقدامي كممثل عميد الأدوار الدرام . .
وما زال الجمهور حتى يومنا هذا يعتبر فيلم « سجن
الليل » درة بين الأفلام المصرية . .

ابن المليونير

ستيوارت

سكوتش ويسكي

المفضل في العالم أجمع منذ أكثر من ١٢٢ عاما

بفضل جودته ولذة طعمه التي لا مثيل لها

STEWART'S
The Cream of Scotch Whiskies.



في الفندق الذي ترب فيه ابنة
القامتي في نيويورك تعرفت الي فتاة
دائمية جاءت لتحصل على دكتوراه في
الاداب من جامعات أمريكا ، وكانت هذه
الفتاة تسكن في الحجرة المجاورة
لحجرتي .. وقد حسب الناس لكثرة
من رآوها مع ابنة ثريه ان قصاصوا
بدموعها معي دون ان يعرفوا من
الكون ..
وكانت « روث » وهذا هو اسمها ،
ذهبية الشعر ، زرقاء العينين الزرقاء
الصافية التي تصبح عيون نبات الشمال
في إحدى الحفلات رأيت سيدة
تد يد بينهما نسيه .. ولم أرى غيرها ..
.. فقلت لمرحبا انه وبنها لعمري
انتمت .. لتقديم الشاب يطلبها فاستهنا
أوراقته وهو يدور بها في الحفلة ..
وقد الصق وجهه بوجهها وراح يدس
في أذنيها عبارات الامحان والاعتراف ..
وكانت الفتاة قليلة التجربة فلم تجد
بما تقول .. ودعاها هو ليجلسا في
الشرفة حيث القمر الساحر .. ورأتهما
وهما يتسللان اليها ، وفانا طويلا حبر
اسمى المفل فرجعت الى لعمري الى لعمري ..

وفي الطريق قصت لي قصة ذلك
النسب كما رواها .. وعرفت انه ابن
مليونير يملك في البرازيل آبار زيت
يشترى لا تطفح من إنتاج الذهب الأسود
.. وقد عرض عليها الزواج ..
وانا فسميعة الثمة في الرجل الذي
يعرض الزواج على المرأة في أول مرة
.. فقلت له .. ما رأيك ..
وأجاب صاحبه : .. انه رائع .. صوب
الزوجه ..

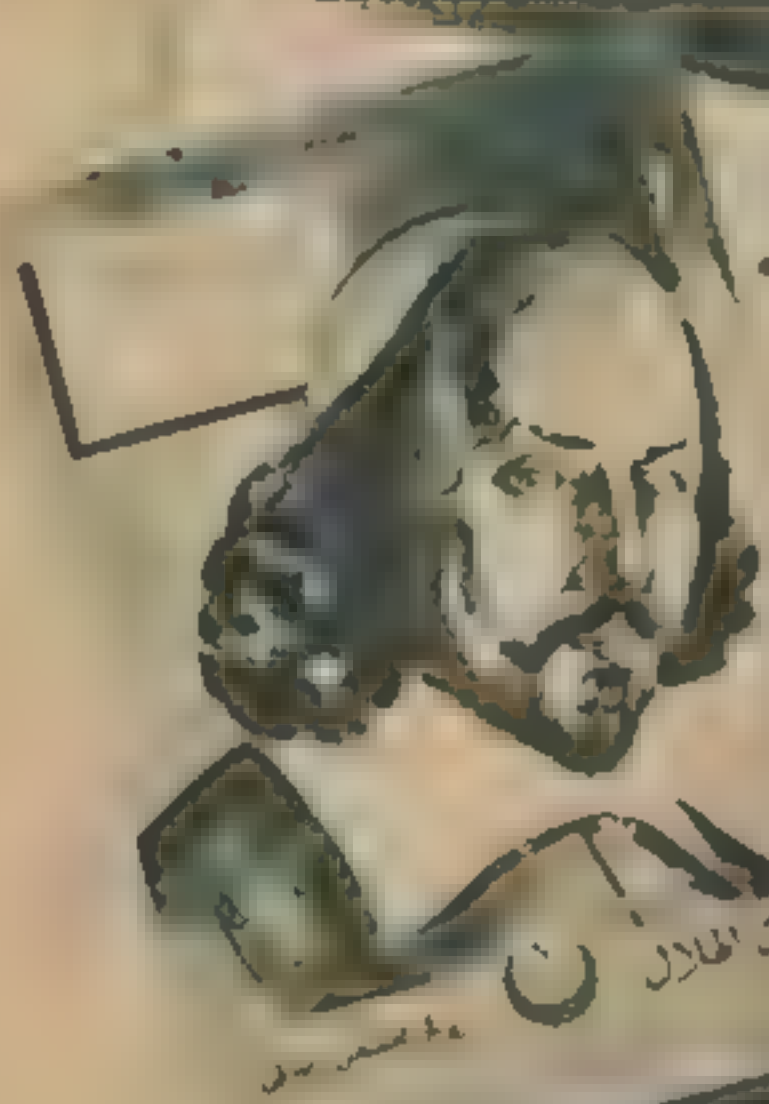
وتركتها تفعل ما تريد ، ولم اسي لم
اكن مرفوعة لتصرفها ، وابتعدت لوالديها
بلاسي فابعدا اليها بالقبول .. ودعني
لتعمل زفافها لتدبره بالسرفس ولم
الذهب .. لم اكن اعرف الشاب من
قبل .. ولم يبد لي منه ما يدل على
سوء خلق او شيء من هذا القبيل ..
ولكن كرمته هكذا دون مقدمات

وانتمت « روث » من الفندق الى
بيت لحم .. واعطيتي عنوان بيتها وهي
لحق علي في ان ازورها .. ووجدتها واما
مصيبة علي الا اقبل .. وانصرفت معي
اخبارها .. وان كنت اراها بين الحين
والحين متناطة ذراعه في مكان عام ..
وحول رفيقها ومحبسها وادبها على
شهر الانظار .. ولم ادعش لهذا طالما
كان زوجها ابن مليونير .. وذات يوم
قابلت روث عند دار من دور السيسا
فانصرفت علي ان ازورها .. وحدثت
مصادا تنظرني فيه ..

ووجدت من باب الوفاء للمصداقه
القديمة ان الذهب .. وحين فسطت
جرس الباب لم يجيني احد .. وسألت
بواب المارة فقال ان روث وزوجها قد
فجس عليهما لان الزوج وليس عصابة
للتزيف اما هي فقد اتهمت بانها
تساعده او بالانفل تخفي الاوراق القديمة
المزينة ..

دماع يستعمل المسكنه
وسدني حدي في مدم ارباعي مد
رجل الحظير
اميرة امير

قصة الثورة على الفساد والطغيان...
ولهذه راحة لشرق الوطن وكرامته...



وطاغية

للكاتب العالمي
امكنه دوما من الكبير

تقدمها روايات المهلك يوم ١٥ يوليو ١٩٥٣ - الثمن ٧ قروش



زوجان في هولود

هما النجمان الاتيانيان ستوارت
جرايبر وجين سيمونز .. كانا
من امة الحجوم في وطنهما ، ثم
حدثتهما هولود فانتقلا اليها.
وهاهن صورتهما تبيانه من
مصادتهما بموطنهما الجديد

للكاتب الانجليزي

هوج ميتون

خفرت العليتها



الليدي - وقع ذلك سر من بعد
ثيابي في غرفة الزينة ولا تلمي ان تعبري حطاب السفر الليلة .. من
تفهمين انا (تخرج)
توتو - من ههنا اصبعد ههنا (يقف على الحوض) وصعدت
بهدا ، قد لا نستطيع ههنا ان نرى ، نكنم او نكر ونكتب
نستطيع ان نكلم
الليدي - (مادية من الخارج) توتو ! تعال
توتو - عاندا انه يا سيدتي .. ممكن صدقني سوف نكلمه
والاصفاء (تخرج)

تحدث الاصواء ويدخل الكابتن شاسبيت - من باب البيت مرتديا روبي
الحمام وعلى ذراعه مشقة وهي يده مظارته وقد لحظت احدها
ينقلت حوله دهشا
شاسبيت - يا امي .. براني حطت في دجول هذه المرفة اصفا .. بعد
خروج مسري عندما برى حمام البخار ، ههنا هو د الحمام .. ومن
عد اني لم حط ، نكلمه في مكان غير طاهر ، يا امي من ههنا
لقد دخلت بيت مخادع على سبيل الخطا ومن كل مخدع كنت اعاجا بوجوده
محروقة .. ومع ذلك كنت تصرخ وتشتعل بدلا من ان تنهج لرؤسي
(يقف مظارته) وكانت النتيجة ان تحطم رجاج المظارة ولم اعد اري
(يتسبح المظارة في جيب الروب) والآن الى الحمام (يقرب من الحمام
ويتلصص بيده غير انه يسحبها بسرعة ويهرها بشدة) يا للفتنة .. انه ساخن !
(ينظر الى مقياس الحرارة) ١٢٠ درجة .. هذا يكفي (يقلل حساسه
المقار) ان جلدني ارق من ان يحتمل درجة حرارة كبيرة (يفتح باب الحمام
ويقف في الداخل حيث يجمع روب ويهدف به من المنحة حطب الحمام ثم
يخرج ربه) ان ١٢ درجة تكفي لاني شخص .. بعد دل لي الحوض .. من
معدوي ان اريد الحرارة .. ١٢٠ درجة وكفي من احسن .. قد نستطيع هو
احتمال ١٢٠ درجة لان حلهه سميكة مثل جلد الفيل .. (يتقارب) يا الد

رفع سيار من مخدع اسدي ديون بأحد المواقف الكبرى وبلاصة ر
الانات المعتاد نوي حماما بخاريا وهو عبارة عن صندوق كبير الحجم ينسج
لشخص واحد وهي اعلاه فتحة مستديرة لخروج الرأس وهو يدار بالبشار
الساعة تشير الى السادسة
بعد رفع السيار برى - الليدي ديون - جالسة أمام المرأة وصيحتها
الفرنسية - توتو - تحاول اصلاح حمام البخار
الليدي - توتو ! دعني الحمام وشائه وتعال مسري شعري
توتو - حسنا يا سيدتي الليدي (تترك الحمام وتبدأ في شرح شعرها)
ان لك شعرا حديا وخاصة عندما تسقط عليه اشعة الشمس
الليدي - (مسرورة) هراء !
توتو - واعرف وجلا يحبه اكثر منا يحب الشمس نفسها !
الليدي - ومن هذا الذي يحبه اكثر منا يحب الشمس ؟
توتو - كثير من الناس !
الليدي - ولكنك حدثت رجلا واسر على معرفة اسمه
توتو - (حاسمة في ادبها) من استطاعة من سيدتي ان يستفاد اسمه
الليدي - (من حده) لعنت بعض من لكاس شاسبيت ؟
توتو - الله اعلم !
الليدي - ألم اهلك من اذكر اسمه مرة اخرى ؟
توتو - يا امي .. بعض من اسم الله
الليدي - كلا بل اسم الكابتن شاسبيت
توتو - انني لم اذكره ولكن عندما رأيت يده ظهر اليوم هنا في حشدا
الفتدق ..
الليدي - (غاضبة) هنا ايضا ؟ كيف يعرؤ على ملاحظتي ! توتو ..
سترحل من هنا فدا
توتو - تقري برجل يا سيدتي ؟ بعد وجدت ان انا من حبيبي جدا
الليدي - حشمت ؟
توتو - نعم به اسامى .. بل كبير منه .. هو شاب جميل يعيش
واحدة



قهوة النجدة : بورصة مصنع النجوم في شارع محمد علي

بورصة واحدة، حمله زفاف أو حفلات « المطاهرين »
معظمه ابن حديدة من المطربين والراقصات
والموسيقيين والمغنيات ، وفيه الفرق الموسيقية
الكامنة ، وفيه أيضا عازفو الدبكة والفرغان ،
ومن « در » حد يسا في هذا الشارع لا يخطه
أحد من هؤلاء العنصر

بورصة الفن

و شارع محمد علي بورصة بسكنى لا يزار
أعنه التي يقرأ من سجنه ، هي قهوة صغيرة
اسمها قهوة النجدة ، التي صادقت معادها كل
العائدين الذين لم يرحلوا فيه والذين ما زالوا في
انتظار الحظ ، وفي هذه البورصة تستطيع أن
تعرف الإخبار الدفينة لسكان الشارع من الموسيقيين
الحبيب السلحدارة الذي يقوم بدور شيخ الحارة ،
هو يعرف أين ذهب المطرب فلان ، وكم أجر
الرافضة علانة ، وكيف التقى الصبيط بالجم
المنصور تزيان وهو يعلل ساعدا على أحمد
معاد البورصة يعكر في أسهل طريقه لتسأل
العنصر

فن وصحافة

ومناسبة الحديث من النجوم التي صمها هذا
الشارع ، لا بد من ذكر المرحلين الثلاثة حسين
موري وعباس كامل وشقيقهما المرحوم أحمد
حلال . بعد استوصوا جميعا شارع محمد علي
مديما كان الفن لا يزال هواية في صددورهم ، ولكن
ما كانت السببا أمد من أن تكون بابا للأرتاق
في ذلك الوقت بعد اختراع حسين موري أن يكسب
رزقه من الرسم ، كما اختار عباس وحلال مهنة
الصحافة !

الصحافة . . اليس من الصحيح أن تشهد
الصحافة نور الحياة أيضا في هذا الشارع منذ
نصف قرن . أم محمد « المؤيد » و « المسامير »
و « حمارة سبي » وغيرها !

وأحداث قديمة !

ولقد كان شكوكو أيضا من سكان المصح الكبري
كان في الصباح يعمل نجارا ثم يشارك في المساء
الفرق الصغيرة لافاء الممولوحات في الأفراح قبل

في شارع بونيق - ساهرة يقام اسمها بمصانف
المسرحين وبوسمى محرقين ، هذه أسماء
من أبي حبيب من شارع محمد علي مصمم
الرسميات لتوريد العنايين مشهدة ودارة الشئون
. . التي لم تعترف حتى الآن بالنسبة التي تضم
سد الوهاب وأم كننوم
وثقافة المثاليين والموسيقيين المحترفين هي التي
سخرت تحت لوائها جميع فنانى شارع محمد
علي . . الشارع الذي كان ولا يزال المصح الذي
عزى المرح والمسينا في مصر بالعنايين المنصورين
وبهم في بعض الأحيان شهرة تسندهم إلى الزمان
وحاردين سبي

مهد الفن والأدب

وشارع محمد علي له شهرته التاريخية كما
لاي أثر آخر ، وله قسمة القبة كمهد للنشاط
العنى الذي غزا مصر بمدنك ، ففيه الشام شمل
أدب - منذ ٣٠ عاما - حملوا من الأدب ما ومن الفن
. . فكان مادي الكتنجاة لم يجدوا على فكرى
ناظرة ، وعند الله نديم ، ومحمد عبد القدوس ،
وليمور وغيرهم في جناب سامرة ، ولعل أحدا من
أبناء هذا الجيل لا يعرف أن فكرى أباطه كان يلقى
الأرجال في تلك الدوة .

وفي هذا الشارع أيضا نشأت أول فكرة لمعهد
الموسيقى ، وكان المعهد عبارة من غرفة واحدة
في أحد منازل أبحارها الشهيرة لمليون مرسا
وهكذا لم يصح شارع محمد علي العنايين فقط ،
من مسج أحب الأراء ، ولرحاين وحقق أول
كوسر منارة سموسمى الرسم

حي العوالم

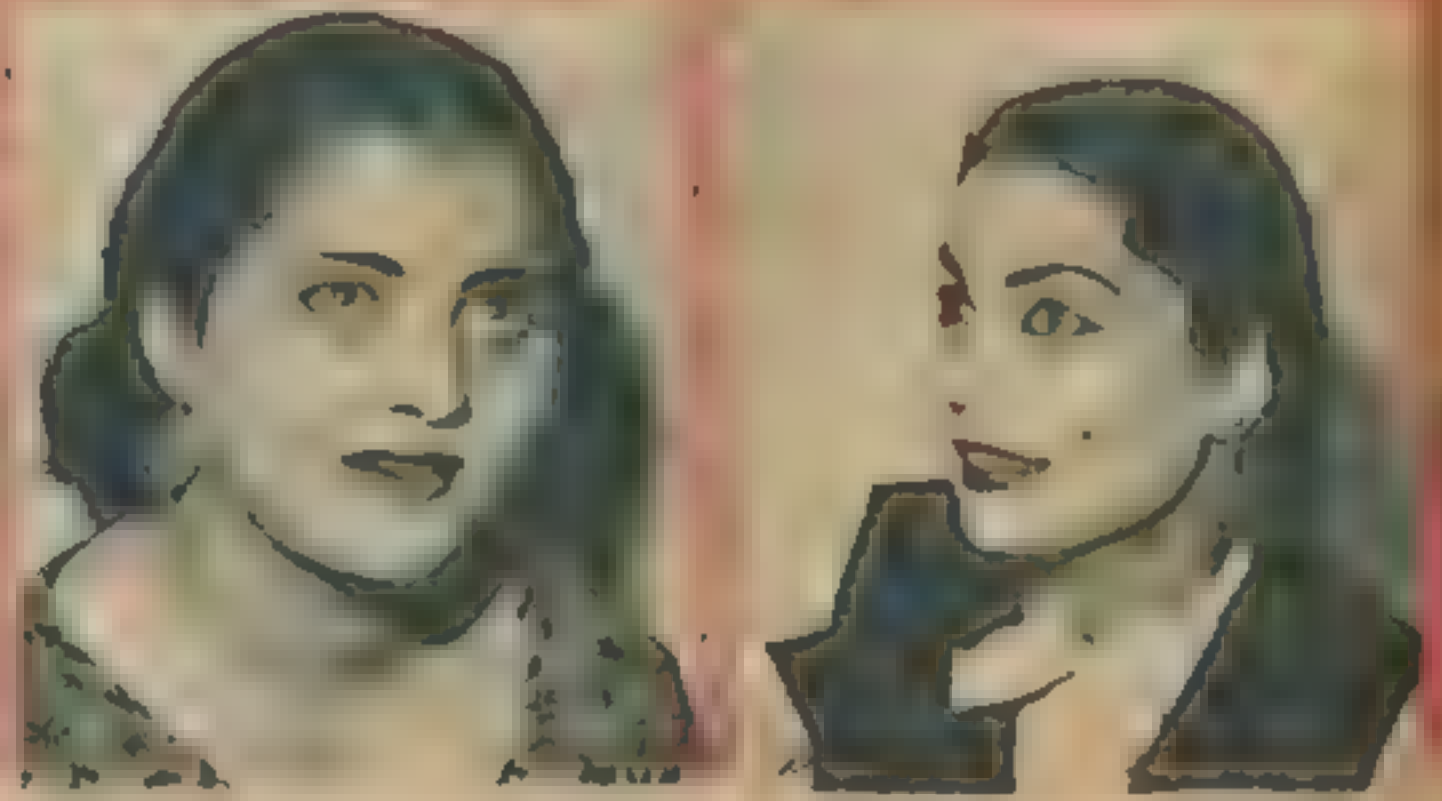
من أي رحا في مصر من شارع محمد علي ،
من لك أنه حي « العوالم » ، ذلك لأنه في هذا
الشارع نشأت « عوالم » أجس الناس استمال
فاسمة الكمسارية ، والحاجة السوسية . ومنه
كثير ، وغيره من « من المصيات والرافعات اللاتي
كن يصين ويرقصن في أفراح القاهرة وهن مرتديات
سرمع من مرق حشمة أحسن العنصر
وعند من الشارع أحمد محمد مصنفه حتى
دده . . . حتى أصبح منه من سجنسور من

الفتيان في
الشارع الذي يعزى

الشارع الذي يعزى
السرير والسيما
في مصر بالمثاليين
والموسيقيين والراقصين



سنة احمد سالم الطرب سلامة دكر . بطونه شمس في الهواء



الابيض والاسمر : آخر واردات شارع محمد علي

راويہ : مطربة في اسطوار الحظ

سنة سلامة : تنص وديها

الاشبة في فيه وراح بمصمها
وساله الطرب :
- عملت كده ليه ؟
معال :
- لو اكلت بهذه المطربة فروف طعما نساغل
حائما ، ولكن لو اكلت هذه الاشبة فستلا معدني
معا : . .

الشاعر العمومي :

واختار حسين لياثي مائدة صغيرة في مقهى
شخص حلقها منرا له . . ولباشي اسم يعرفه
حيثا حد الفن السيد ومحمد عبد الطرب
ومحمد الشريف وغيرهم من اهل الطرب والموسيقى
.. كما يعرفه حيثما جميع سكان شارع محمد علي من
المساكين والمروالم :

وحسين هذا مؤلف وشاعر بوجال يشهد له
الوسط الفني بطول الباع في هذا الفن ، ويعرفون
به انه مؤلف المونولوجات الفكاهية والاعاني
سمرية يدور الى الدهشة ، ومانع يدور الى
الامجاد . . ومع ذلك فهو احد مؤسسي لفظ
الطرب :

ولقد ذاع لهذا الشاعر كثر من الاعاني
وداع اسم مطربها ، ولكن اسمه بقي كما هو
في المحيط الضيق من شارع محمد علي ، وبالرغم
من ذلك لانه لا يحفل بشيء اكثر من ان يوفق له
هذا العمل لقمة العيش العاف ، والسبحارة . .
ولا مانع من كاس من الحمر الرحيم :

ومصيبة هذا الانسان هو ان ربائه من اهل
الفن يعرفون منه للة اكثر من شيء سوى ذلك ،
فهم يستطيعون ان يحصلوا منه على اجبن
ما ينتفعه مقابل غداة قول وملة سحائر ، وقد
حضر اليه يوما احمد المونولوجيست وطلب
اليه ان يؤلف له مونولوجا فكاهيا ، ولكن بغريه
وضع امامه قطعة نقود فضية من ذات العشرين
قرشا ، وما ان رآها لياثي حتى كتب يقول :

اشوب بمبي ريال فضه
الحقي حنة دين حبه
وان جه في ايدي الماء صدا

أنور عبد الله

بلنمت اليها ، وكذلك فرحد مطربة اخرى اسمها
فاطمة محمد يقال ان ما يحول بيها وبين السيمسا
في الاخرى بسمة كهن حرامات
وهنا الكثير والكثيرات من النجوم المظهورين
في تراب المصنع الكبير ، ما تزال تنظر ان ياتي
دورها كما جاء للدين من قبلها ، ولكن . . كم
يطول الانتظار !

البؤساء

وشارع محمد علي مديته فن قائمة بذاتها ،
مبسي لياثي محرم الطرب والرغم والسنسبل
والمونولوجات فطمة ، واما نعوم فيه ايضا للمؤلفين
دولة ، ولكن اشهر المؤلفين فيه هم فتحي قورة
الذي فرت كاهيه السيمسا والاذامة ، وصاح
انجني الذي وضع اشبة : باحسانين الناس ،
مع ان احدا لا يحسده على ما هو فيه من مؤس
وهنا ايضا مصطفى الطائر الذي تردد اسمه
اجرة الراوي في مصر وسائر محطات المسالم
التي تذيب الاعاني العربية في بعض الاحيان
ان هذا المؤلف الذي قد بسج المزيه اسمه
من جهاز الراوي فبطه من ذوي الاملاك ، لا يملك
الا بذلة واحدة ، هي التي يذهب بها كل صباح
الى دار الاذامة لينتفي بالمطربين والمطربات الذين
سختون من اشبة كويسة ووخصة ومنت ناس
ويعد مصطفى الطائر الى اولاده كل يوم ومعه
بسطة قروفي ، وربما تكون لها لاشبة تدور على
الطرب الذي يشترها مثل الصبيات

ولكن رغم هذا الضعف ، فان مصطفى الطائر
لم يبع ماء وجهه حتى الآن ، ولد وضع ذات مرة
اشبة كنعته السمر لينة بكاسها . . وكاد ان يحل
بها على الطرب الذي اتفق معه على شرائها منرا
بها عن ان تكون كلماتها رقيقة لمن عزيل ، ولكن
حاجته الى النقود كانت اقوى واعز لديه من كلمات
الامنية ، فتمتها الى الطرب الذي دس شيئا
يده باناسي

وفتح مصطفى يده فلدا هي بطوي على عشرة
قروفي فقط لا غير . . وهناك اعتماد اغنيته من
الطرب دون ان ينس بكلمة ، ثم اعاد اليه قروشه
لعشرة . . ووضع الورقة التي كتب عليها

ان يخطمه حتى لوذي ، وكذلك كان ضيق
خلال مطربا صغيرا يمس بمشاركة رافضة من
المروالم
وكانت نعمة فاكف وسبيحة توديق من مكان
محمد علي ايضا . . قبل ان تصيها رمية من
الحظ لعلها الي ضافة السيمسا
اما سعاد مكاوي ، وما زالت حتى اليوم حريصة
على ولاتها لصنع النجوم ، ولم تضا ان تنتقل من
البيت الذي شهد انتقالها من حفلات الافراح
واللهالي الملاح الى الهواء الاستديو

وعندما اراد المخرج محمد كريم ان يختار
مطربة لتشاركه عبد الوهاب الغنية البرتقال في فيلم
«بعض الحب» وضع عينه على شارع محمد
علي ، ومن هناك انتفى رئيسة معيني ، وكانت
اسطوانة البرتقال بعد ذلك من الاسطوانات التي
وشمت حبرا كبيرا في صرح شركة كابرودون
وما زال هناك نعوم يدها المصنع اندانب
على الحركة ، كي تاحد مكانها في الثميرة . . ومن
هذه النجوم فتاة صغيرة ناحت الى الشارع من
الاسكندرية وتدمي نعمت مختار ، وقد اشتركت
اخيرا في عدد من الافلام

ومما كذلك رافضة تدمي فيفي سلامة ، قال
مما احد المخرجين ان بيها وبين الحظ السعيد
حسنة كيلو حرامات من المصمة فقط لا غير
ودرج هذه الرافضة مطرب حرفته الاقطار
الشقيقة قبل ان تعرفه مصر ، واسمه سلامة
زكي ، وقد كاد الحظ ان يقع يده في الماء
الغاشي على سلامة هذا ، حين اختاره المخرج حلمي
وفله ليغوم بدور هام في فيلم «عاقب ورايق» ،
ودور البطولة في فيلم «حبيب قلبي» ، وقد
رشحه لملين الدورين صوته ، ووسامة شكله
الفريق القبي بالمخروم احمد سالم ، ولكن الحظ
اقلت منه في آخر لحظة

الى متى ؟

وبعور اهل الذكر في مصع المساكين ان هناك
ايضا مطربة تدمي «راويہ» تمتاز بصوت يجعها
احسن مطربات شارع محمد علي ، ومع ذلك فان
احدا من رجال الاذامة او السيمسا لا يريد ان

عفريت العلبة (بقية)

احذر من خروج يد سانس وخطف انفس وبن بعد سقوط سانس داخل الحمام

الليدي - حبه دونه ووف عشر عليه عندما ادخل لاسبحم - دن بعد شمس سانس جهره سفسج - بعد احضار البوليس شمس سانس صبح بحرق على سانس كل عس وكن في استساده ان يكسب سانس بطريقة اخرى منكزة قتل على ان له عقلا يفكر الى جانب قلبه الذي يصحبه

لقد تميت من الانتظار فهل اصبح الحمام معدا لي ؟

توتو - ساري يا سيدتي (تمشي على الروب خلف الحمام) سيدتي

ما الذي اتى بهذا الروب ؟

الليدي - (تنصت) انه روب وحاني - ولا شك ان صاحبه هنا

توتو - انني حانفة - هل اصرخ ؟ (تصرخ)

الليدي - ان الستارة تتحرك - لابد انه يمشي وراءها (تقرب من الستارة ببطء)

توتو - (متزعجة) حاددي يا سيدتي فلد يفتك او يدبحك (الليدي تحب الستارة بسرعة فتصرخ توتو)

الليدي - كلا - انه ليس هنا

توتو - وا اسفاه - اذن فلد حرب - لم يكن لي حاجة الى هذه المجنلة

الليدي - اسمي - دعيا نفتش الروب وسنحت في جيبوه

شانسيت - (يطلع جراسه) ثبا لفسه ا تريد ان ترفقي - لا اعد الى الحديق مرة اخرى (يدخل راسه)

توتو - (تفتش جيوب الروب) مليون قديم فسر (تفتش به من النافذة) صندوق سحائر - ساحتفظ به لطيفي - وهذه رسالة

الليدي - (تحفظها منها) والا ان مسسرف من هو - (يتحرك حمام البطار وينفل من اليسار الى اليمين دون ان يمشي راس شانسيت او مسافاه

يا الهي - انظري - انظري

توتو - (ترى الحمام وهو ينفل) انه يمشي - يتحرك - احسن بالانفاه

- لا أستطيع ان اصرخ -

الليدي - (وهي تنسيت يوصفها) توتو - لده فظي علينا - ليس هذا بصندوق - انه دبابه - نعم دبابه -

توتو - يا الهي - دبابه ؟ (يجنون امام الصندوق ساجدين) الرحمة ايها الرسل ا

الليدي - (ترفع ذراعها الى اعلى) ايها الربيق - رحمة بنا فلسنا في حالة حرب (شانسيت يحاول الخروج بالصندوق من الباب ولكنه لا يتسح

له) توتو - انه ليس - مجهراتي - اذهبي الى البوليس

توتو - (ترتجف) اساف ان اذهب - واخاف ان ابقي -

الليدي - اين هدارتي (تخرجها من درج حائلة الرينة) هيا اذهبي الى البوليس وقولي لهم ان لصا في مخممي يحاول ان يسرق مجهراتي - هيا

بسرعة (توتو تخرج بينما تصوب الليدي دبرل هدارتها نحو الحمام) ارفع ذراعك والا اطلت النار - واحد - اثنان -

شانسيت - (يحاول ان يرفع ذراعيه ويطل برأسه من الفتحة) مسندرة ان كنت لا أستطيع ان افعل أكثر من ذلك -

الليدي - (مصعوفة) كابتن شانسيت ؟

شانسيت - نعم ولكن ابعدي هذا الفء الذي في يدك والا اطلق واقسد جدار الغرفة

الليدي - لن ابعده حتى تذكر لي معنى وحركه هنا

شانسيت - حسنا - لده امطات وحسبت هذه الغرفة لغرفتي واعتقد ان مثل هذه الحوادث تحدث كل يوم فلا داعي للفسجة

الليدي - اخرج حالا

شانسيت - اخرج ؟

الليدي - هل انت اصم يا سيدتي ؟ اخرج من هنا

شانسيت - لده حاولت الخروج منذ لحظة ولكني لم أستطع لصفيق الباب

الليدي - (باكية) كيف تهرز على استعمال حمامي - ثبا لك - لقد اثلثت سممتي (تقطع ارض الفسفرة جيئة وذهابا بينما يتبعها شانسيت

والصندوق معلق على كعبه)

شانسيت - بالله لا تيكبي يا سيدتي - حنا ان مولفي ملين ولكن اذا فرض وفقدت سممتيك فلي استطاعتني ان املكك فلتاسمينتي سممتي - ايها

سمه عريضة تسع لاني - تمنني يا لسي دبرل انني اسك ولا امل لي سوى الزواج منك - هانذا امالك وانا جات على وكيتي (يجنو فاحصل

الصندوق)

الليدي - يا الهي - لقد ذهب (تحاول ان تبحث عنه من الفتحة)

شانسيت - (يخرج رأسه فجأة ويحاول ان يلمها) اعدك !

الليدي - (سمد سرعه) كيف تهرز على ان تصارخي الحب من الروب

الذي اناها فيه بوجودك هنا ؟

شانسيت - (شتمها متحنا والصندوق معلق على كتفه) اثم اعرف لك

مد حبه لطفي !

انسجام كامل



ملايين كاشتكس الداخلية تمير لهم
ميرت الحركة وتوفر لسانه تهورت كاملة



«هلشتكس» الملابس الداخلية الممتازة

مواقد وافران بالكير وسدين

ماركة ماجيك شيف الامريكية

سفته	بالسقط	حسها
١	٦١٩٠	حسها
٢	٨٥٢٥	حسها
٣	١٨٣٦٠	حسها
٤	٢٥٣٠٠	حسها
٥	٤٢٣٥٠	حسها
٦	٦٠٥٠٠	حسها
٧	٨٦٦٢٥	حسها

ادفع الربع مقدماً والباقي على سنة

شركة شافير

مؤسسة السقط السقط

فساتين

وتاييرات ميري

باهرة واره امريكا

تصفى بربع القيمة

٦٠ و ٨٠ فرش الفسات

١٠٠ و ١٢٠ فرش التايير

٥٨ فرش طقم نوم ميري

من ٣ قطع

بمجلات

ناصف

٢٩ شارع شريفه بانا ٧٦٩٤١



زهرة كولمان

شاشة وبنتجة

تزيين انفين بيانبا

تصميم

رسم

تصميم

اعجوبة القرن العشرين

كريم ضد التجاعيد برو-سكين

الكريم السحري الوحيد من نوعه المصنوع من
القد ضد التجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد الوجه ،
والنمش ، وحب الشباب ، ويجعل البشرة ناعمة
كالقטיפه .



مصنع في
هولندا

يحمي الشباب ويقيهم من الشيخوخة ونضارة

الليدي - لا ينبغي هكذا من عرفت اسمه .. الا تفهم موقعه عندنا
قداع هذه القصه
شاسيت - ومن انى سديها ؟
الليدي - من رجل سرقة طبع
شاسيت - في سبغتي ب بعد سبغ
الليدي - كيف
شاسيت - بعض الاكاذيب المتفاده .. في استطاعتنا ان نتمسك بقصة
الليدي التي اقتحم غرفتك لسرقه مجوهراتك .. ناوليني الروب
الليدي - ها هو ذا .. (ياخذها منها ويغطي داخل الصندوق) وسكر
حذر من ذلك حذره .. اني اعلمه على سبغتي .. كس شاسيت
شاسيت - (يخرج من الحذر مردها روب .. لا .. فعلى .. حذر
.. صااح واملاى الدنيا صياحا
الليدي - (ذهشة) افعل الباب بالفتح ؟
شاسيت - نعم بسرعة لاني اسمع رجال الشرطة وهم يقتربون .. سادعي
انني اقتحمت غرفتك لافس على الليدي
الليدي - يا لها من فكرة رائعة ! وندي ايضا اننا حسنا (تفتح الباب
باصباح)
شاسيت - تماما .. وبعد ان حسنا حرب من الدفعة ..
الشرطي - (يفتح الباب بشدة) افنحوا باسم القانون !
شاسيت - عيا .. صبحي ممي .. (صارحا) ايها الليدي الوغد .. ان
أفك حتى اسلكك لرجل الشرطة (يتناول منها ويغطي به زجاج النافذه
بعد ان يدور به لحظة) أين علة المجوهرات ؟ ها هي ذى (يفرمها من
محتوياتها في درج حائدة الرينة ويقذف بالعله من النافذه) يا للوغد .. لقد
سرق مجوهراتك .. انه حرب من الدفعة
الليدي - (صانحة) امسكوا الليدي .. امسكوا الليدي .. لقد سرق
مجوهراتي (الباب يتحطم ويلتفت على مصراعيه)
الشرطي - (يدخل مسرعا) هل أصيب أحد ؟
شاسيت - لا ولكن .. سمعت الشرطي من ذراعه ويقوده الى اسافذه)
بعد حرب الليدي من .. نظر .. ها هي ذى علة المجوهرات ملقاة على
أرض حذره .. لا .. اننا سقطت منه أثناء فراره
الشرطي - سافطى عليه حالا (يخرج مسرعا)
شاسيت - ما رأيك يا حبيبتى في هذه الفكرة ؟
الليدي - انما فكرة رائعة .. لقد كنت عرفت العلة ان له علة يدكر
بعد قلبه الذي يحب ..
شاسيت - وسحب من ١٠٩ بحثك أنت ا (شامعان)
عرب السيد ابراهيم

ورجال في احاره .. روبر اسعد .. روبر دور .. ووجه ..
لر .. انفسه الاذنه في احاء .. و .. و .. و ..
وهذا .. هذا .. هذا من احد .. روبر



هدية دار الهلال لباعة الصحف

راب دار الهلال ان تخصص لباعة الصحف ، في
البانصيب الكبير الذي يقبجه - وقد نشرنا شروطه على
صفحة ٨ من هذا العدد - جوائز مالية اخرى ، الى
جانب جوائز الفراء ، فخصصت مائة جنيه للبائع الذي
يبيع العدد الذي سربح الجائزة الاولى ، وخمسة وعشرين
جنيها لكل من البائعين اللذين يسبعان العددين العائزين
بالجائزين الثانية والثالثة . ولهذا نرجو من كل بائع ان
تكتب اسمه والمنطقة التي يبيع فيها . في الحانه المخصصة
لذلك على غلاف من عدد من (المصور والاثنين والكواكب)



قاعة السينما

.. بنت المديحة .. محمديها ..
.. وحدها .. وطباختها ..

.. وجت سايمة طلب «حليمه»
.. ما دام دادتها ..

ل الأكل زاهده .. والأكل عاجب
.. خلاها لعمه .. والرد واجب

النجة ماجده .. والمغنا جامده
.. تلغونها نعمه ..

حدث هذا اليوم

• بدأ النشاط الفني بالاسكندرية منذ أيام
حيث تعمل الآن فرقة المسرح الحديث . وفي
منصف هذا الشهر يبدأ فرقة الريحاني موسمها
بالاسكندرية . وفي أول أغسطس تبدأ الفرقة
المصرية موسمها الصيفي

• سحبت محطة صوت أمريكا بدو موسمه
مكونة من بعض كواكب نجوم المسرح والسينما
• يتم انعقاد إنت التل يوم الأحد ١٩ الحال
حفلة لصالح مشروعات الانقاذ الخيرية بهدف
الاندلس . حيث يساهم فيها كثير من نجوم
المسرح والسينما

• يسافر يوسف وهبي الى أوروبا في أول
أغسطس القادم في اعادة لمدة شهر . يعود بعدها
للاستعداد لموسم المسرح الجديد الذي يبدأ في
منصف أكتوبر القادم بالأوبرا

• وصل الى الاستاذ يوسف وهبي خطيب
تهديد بالبريد بدون امضاء . وقد اتفقت
الاجراءات القانونية لمعرفة مرسل هذا الخطاب

• لا جديد في مسألة ضم فرقة المسرح الحديث
بالفرقة المصرية فيما عدا أن وزير الارشاد قد
طلب الى اللجنة اعادة النظر في القرار الذي سبق
أن أصدرته ضم الفرقتين في اجتماعها القادم

• ينتظر منح التمثيليات من برامج الاركان
بالاذاعة ولمصرها على البرامج العامة والخاصة

• سيتم خلال سفر الاستاذ يوسف وهبي الى
باريس تصوير المناظر الداخلية لفيلم « زوجة
فرعون »

• ينتظر أن تعود الأسرة أم كلثوم الى الوطن
كي تشترك في اعياد ٢٣ يوليو الحال

• تم في الاسبوع الماضي زواج الفنان سمير
لما من ابنة خاله بالاسكندرية

• تم في الاسبوع الماضي تسجيل حفلات
جديدة للموسيقار محمد عبد الوهاب

وشركات التلفزيون العالمية لمساعدته مسرحيات
الحرير

• يبدأ المخرج فرنونشو اخراج فيلم « طريق
الامل » في وقت قريب . وسيكون الفيلم فاطما
بعدة لغات ليتمكن عرضه في عدة دول اجنبية

• تعد محطة الاذاعة المصرية عدة برامج خاصة
تدور حول الحركة الماركة واثرها في النصوص
سواحي الحياة .. والنصوص بالقيم الروحية
للمسرح المصري خلال عام .. وستداع هذه البرامج
خلال اسبوع المهرجان

• بعد الزجال المعروف الاستاذ بيوم التونسي
استكشا زجلنا كثيرا عن الأسرة المالكة السابقة
ليعرض على مسرح الهرم .. والمعاداة بين يوم
وملوك الأسرة العلوية عداوة متناصلة قديمة

• اتجهت اليه الى الاستفادة من مسرح التحرير
بإحدى الروايات طيلة أيام المهرجان .. كما تقرر
اعداد برامج مقاربة تنسب صوت القاهرة لهذه
الملاحم

• ينتظر أن تعرض بعض الافلام في الحدائق
العامة أيام مهرجان التحرير لأن دور السينما لن
تستوعب فيوف مصر .. والمنفرد أن ادارة
الارشاد بالوزارات المختلفة ستساهم في عرضه
الحفلات

• تقدم الفرقة المصرية . بالاشتراك مع الاستاذ
يوسف وهبي مسرحية « ٧٠ سنة » وذلك على
المسرح الذي بني على سطح الهرم . بمناسبة
مهرجان العيد القومي . وما يذكر أن الرقابة
كانت قد منعت تمثيل هذه المسرحية في المعهد
سائد

• تروث السيدة ليل مراد انتاج فيلم هنائي
للموسم القادم . وسيقوم بدور البطولة أمامها
شعبها الاستاذ مبر مراد

• بدأ الاستاذ حسن عامر اخراج الفيلم الثاني
من الافلام الاربعة التي تعاقب مع السفارة الأمريكية
على اخراجها لحساب السفارة .. والفيلم يصور
جوانب من حياة مصر الحديثة

• أسد الاستاذ محمود ذو الفوار الى الوحة
الجديد زعيم مصري دورا في فيلم « أول كاس »
الذي يعرض اخراجه الآن في استديو ناصيفيان

• لم تقف الاذاعة من حفلة نقابة ممثل
المسرح والسينما - التي أقيمت يوم الأحد الماضي -
مبلغ الثلاثمائة جنيه التي اعتادت اخذها عن اذاعة
كل حفلة من الحفلات التجارية في حديقة الاندلس

• سجلت فرقة المسرح العسكري بعض
تمثيليات قصيرة لحساب محطة الاذاعة المصرية .
وكل هذه ستنشر ذات لون وطني .. وستداع
خلال أسبوع مهرجان لشعب

• تقرر أن تستمر حفلات مسرح الاندلس حتى
نهاية شهر سبتمبر ومستودع عدة برامج قوية
تعرض خلال المهرجان الشعبي ..

• تقرر أن يداع السلام الجمهوري الذي سبق
عليه الاحتياز يوم ٢٣ يوليو .. أول أيام المهرجان
الشمسي

• انضمت الفنانة سميرة توفيق لفرقة المسرح
الحري .. والمعروف أن سميرة من خريجات المعهد
اللاتي هجرن المسرح أمام اخفاء السينما

• وجهت ادارة الشؤون العامة للفرقة المستعدة
الدعوة الى عدد من مسعودي شركات السينما

هذا مثل عامي مشهور . مثل
التحفة ماجده وصوفه بالزحل
الاستاذ عبد السلام شهاب ..



ايه اللي جالها .. خبيب امها
الاكل كله .. كان في محله
وبار رعلها .. ايه سر ايه ؟
جه فار دخل له .. هجم عليه !
ممكنه ماجده .. جمانه فاعده
وكلام في سره .. الاحليمه بفسحك
من كلمه بارده .. وكله لحرقه
الوكون في بذك .. القسم لغيره !

٢٢ يوليو .. وقد عهد الى الاستاذ ابراهيم
أبو المصطفى مهمة انتداب هذه الفرق
• كان بعض ممثل المسرح التمثيلي قد اقاموا
دعوى امام مجلس الدولة يطالبون فيها وزارة
التنثون بصرف علاوات الفنان الماهر لهم
ومساواهم بممثل المسرح في نظام علاوات الفنان .
وقد رفض مجلس الدولة هذه الدعوى
• تمكر ادارة التنثون العامة في اقامة بطبع
حملات في مدته الاسكندرية على غرار حملات
مسرح الاندلس ، ولا تزال الارض التي مملكت
فيها المسرح عندما تفقد الفكرة من بعض المتفرجين
على مهرجانات التحرير
• يجري تصوير تشيد مصر والسويسودان
باسمديو مصر الذي يخرجه الاستاذ حسن وعزى
وتفنيه المطربة شادية ، وسيسهر في بكافة دور
السينما في القطر المصري حين يتم تصويره
• زاد سعادة سفير ايطاليا في الاسبوع الماضي
دار الاذاعة وطاف باستوديوهاتها ودار بينه وبين
مديرها ووكيلها حديث عن تنمية الصلات الثقافية
بين ايطاليا ومصر عن طريق الاذاعات
• امر الاستاذ يوسف وهي بذكر اسم الممثل
عبد المصطفى في اعلانات روية « عيلة مجانيه »
باعثاره مؤلفها ، بعد ان شكك من حلو الاعلانات
من اسمه
• اعدت المطربة صباح عن الغناء في حفلة
غاية ممثل المسرح والسندبا بسبب وضع اسمها
في اعلانات الدعاية عن الحفلة في مكان لا يتناسب
ومكانتها الفنية ، وخاصة بعد ان تكرر هذا الامر
بالنسبة لها في كافة الاعلانات التي نشرت عن
حفلات الاندلس
• رفضت اميرة امير ان تسع فكرة قصيدة
سياسية ورثها عن زوجها المخرج المرحوم كمال
سليم للاستاذ فريد الأطرش خلال على الشبي
• دفع الاستاذ كمال الطويل دعوى على احدى
شركات الاسطوانات لرفضها اعادة تسجيل مقطوعة
عائيه من تلحينه للسيدة ليل مراد بعد ان اكشفت
في اللحن عيوبها من ناحية التسجيل

• قال الماكس مصطفى ابراهيم ديوم الفنون
الجميلة للرسم من كلية الفنون بايطاليا .. وهو
أول سينمائي مصري يحصل على هذا الدبلوم
• للمي الاسكندر رئيس مجلس مطب مدر استديو
محاسن طاب شكر من اداره التنثون العامة عن
المجهود التي بذلها والمساعدات الفنية التي قدمها
استديو محاسن أثناء تصوير فلم « شمس الوادي »
• بهذا هذا الاسبوع بالاسكندرية تصوير
المناظر الخارجية للفلم « حميدو » بطولة وانتاج
فريدشوفى ، وقد اساجر فريدشوفى كامله حديثه
البناء ليكن فيها أبطال الفلم النساء التصوير
داخل البحر
• تعود السيدة فاني حمامة من ألمانيا هذا
الاسبوع ، وستبدأ بعد وصولها في الاستعداد
لانجاح فيلم « موعد مع الحياة » الذي سيسخرجه
المخرج عمر الدين ذو المذبح
• اقام الاستاذ حسن الامام حفلة في داره
حضرها بعض المنجني والفنانين المصروفين ، اما
المناسبة التي اقيمت بسببها الحفلة فهي اعتراف
صاحب الدعوة اصاح ثلاثة ايام لحسابه في الموسى
المثل
• قرر مدير مصلحة الخدمات الاحتشاميه
انتخاب بعض المصروفين المشيلة لتسليمهم في
الاحتفالات التي ستعقد في الساحات الشمسية يوم

..... الاعانة المسرحية

اعتمد وزير الارشاد مبلغ الاعانة للمسرح
المسرحية العاملة وهو مبلغ ٢٢٠٠٠ جنيه عن السنة
المالية الجديدة وستنظر اللجنة المالية في اجتماعها
القادم كيفية توزيع الاعانة على الفرق العاملة
والعروف ان قد تقرر تخصيص مبلغ ٧٥٠٠ جنيه
اعانة لفرقة المسرح الحديث لهذا العام . وقد نمر
ان تفاهي كل الفرق وجميعيات المنثيل - فما
عدا الفرقة المصرية - مبلغ ٤٥٠٠ جنيه

• وضع الموسيقار محمد عبد الوهاب اربع
قطع موسيقية ، الاولى « ساميا » التي اشترك في
عزفها تعاون عازفا ، و « غانية » و « حياتي »
و « ايامي » وكل قطعة من هذه القطع الاربع لها
قصيدة
• سافرت الفنانة نجاح سلام بالطائرة الى
السعودية حيث اقامت حفلة غنائية تم عادت قادمة الى
القاهرة لتناشر عملها
• رفض الاستاذ محمد فتحى العودة الى الاذاعة
وطالب ان يبلى في وظائفه الجديدة بالمعارف
• تولى مدير الاذاعة احضرة من المستمعين في
البرازيل يرقية بانهم استمعوا من محطة الاذاعة
البرازيلية الى البرنامج المصري
• قرر وزير الارشاد القومي اختيار « مسرور
الخلو » من الملاحى الهامة النافذة ، ومنحه اعانة
مقدارها ٥٠٠ جنيه تشجعا له . وكلف الاسكندر
يوسف وهي ان يقدم مع جمهرة كبيرة من الممثلين
والممثلات حفلة في المسرح المذكور للفت الانظار
اليه وتتمتعهم
• نشر احد اقرباء السيدة بديمة مصابيح
الاشاعة القائلة بانها ستعبر الى مصر لمتتبع
كازيو اورا في الشتاء
• اجلت محكمة مصر الابتدائية في الاسبوع
الماضي القضية التي رفعها الاستاذ زكريا احمد
عند الانثة ام كلثوم ومطبعة الاذاعة مطالبا
بتعويض قدره ستة وثلاثون الف جنيه نظير اخلاله
التي اذيعت منذ عام ١٩٣٩
• يعمل المصريون المقيمون في فرنسا بمهمة
التحرير يوم ٢٢ يوليو فيقيمون حفلة كبرى يدعون
اليها بعض الشخصيات الرسمية . وقد تفتت
الرافعة ليل الحارثية دعوة من مطبى حدها خمسة
لتشترك في برنامجها ، وستسافر ليل الى صاكني
منصف يوليو ثم تعود الى لبنان حيث تعمل في
مصر ملاصقا

المهرجان الشعبي

• في مساء الاربعاء المسامى عند قائد الجناح. وجيه اباظه مؤمرا صحفيا شرح فيه كل ما سيخط في المهرجان الشعبي الذي سيقام يوم ٢٢ يوليو ابتهاجا بمرور عام كامل على الحركة المباركة ، وفيما يلي ملخص لاهم ما قاله قائد الجناح وجيه اباظه ..

• يبدأ الاحتفال للمهرجان الشعبي في القاهرة يوم ٢٢ يوليو ، وفي الاسكندرية يوم ٢٦ منه ، وقد عهدت وزارة الارشاد القومي الى ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة مهمة لشكل اللجان التي تشرف على المهرجان ، والتي ستكون لها لجان لاستقبال الوفدين الى القاهرة ولنظم الدعاية للمهرجان الكبير.

• يقام على ارض السراي الصغرى بالجمعية الزراعية « سوق القاهرة » سوق معرض فيها البضائع لفرضين عرض العرض وفرض الدعاية التجارية ، وقد تزامن تجار القاهرة على اللجنة المالية لكي يحجزوا امكة من الارض لمعرضاتهم

• قررت ادارة الشئون العامة اقامة معرض لعرض جميع الصور التي تمثل الحركة في مختلف مراحلها وسوف تمنح جائزة لاحسن صورة ، كما سيقام في الاسكندرية مهرجان كبير للزهور بطول شوارع الكورنيش

• يبدأ المهرجان في الساعة السادسة عشرة مساء من يوم ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ ، وستسهر القاهرة حتى فجر اليوم التالي حيث يؤدي الرئيس اللواء محمد نجيب صلاة الفجر ، ثم يخطب خطبا عاما بعد الصلاة

• يشترك سلاح الاشارة بالجيش المصري مع بعض شركات الكهرباء في اقامة عرض « اليكتروني » كهربائي وسيكون الاول من نوعه في المهرجانات المصرية

• سوف يعرض جميع اجور السراي على خطوط السكة الحديد وسيكون السفر بالمجان للصحفيين الذين يحملون بطاقة المهرجان التي تمنحها ادارة الشئون العامة

• ستقام مهرجانات محلية في الاقاليم • ستوجه وزارة الارشاد القومي الدعوة الى صحفيين من جميع انحاء العالم وسيزود مصر في تلك الفترة عدد كبير من طلبة المدارس في البلاد الاوربية وسيدعون جميعا لمشاهدة المهرجان

• تفتح المتاحف والحدائق العامة بالمجان لاستقبال الجماهير طيلة ايام المهرجان كما سيقبل المصورون المكبة ذاتها مقابل اجر مخفض



سهره للعنانيين

أقام ممثلو البثا في فرنسا سهره امتدت حتى الصباح بمناسبة انتهاء الوم الأخير لسينما ، ويرى في الصورة الممثل الشهير جبرار فيليب والمثلة داني روبان تحيط بهما نجمتان جيلتان في أثناء هذه الحفلة



زيارة للبيت الأبيض

زارت نجمة السينما الشهيرة شيرلي تيمبل برقة زوجها « شارلس بلاك » وابنتها سوزان البيت الأبيض مقر رئاسة جمهورية الولايات المتحدة . وقد طهروا في الصورة وهم في ركن باحدى شرفات النصر

الأجيال الثلاثة .. نلتقي في الاستديو!

ينسجى عبد الوهاب وموسيقى عبد الوهاب ودوق
عبد الوهاب ١١

وقال الاب والابن معا : « بس بلاش كده
عبد الوهاب يشتغل » تجاري ١١
وعصب الحفيد لم تاول كمانه وقال لحد
وايه :

« اسمعوا اخيه دي... وشوفوا اذا ما كانتش
تساوي جميع اغان الدنيا !

قال هذا وراح يعرف مطبوعة « بنت البند »
وكان الكمال روحا حبة لهذا الفن الراقص في
المعابد القديمة .. وكانت اصابع عبد الرحمن
تلمس كائنا اصداء روح نفس وتناغم !

وعندما انتهى الفن ، قال الحد لعفيدة :

« مزيكه حلوه مش عابره كلام .. بس اسمع
ات وهو لمن محمد عثمان .. يث قولوا معايا
« ملا الكاسات وسقاني » !

واستكت الاجيال الثلاثة بالانها : « الحد
بمسك الرق ، والاب يعرف على « العيون »
والشاب يضم كمانه فوق قلبه !

وبدأت انغام « ملا الكاسات وسقاني » تملأ
الاستوديو وتكاد تنشق حداثته لتطلق وراء الماضي
المبدأ !

وعندما انتهت الاغنية ، كانت عينا الشيخ
المحور لا تزالان تلمعان ببريق الشياطين والفتوة
والحيوية ، ولكن الجميع احتفظوا بالصمت !

وكان لابد لاحد منهم ان يتباهى برأيه على
الاخر ، ولكن الاب ، وهو الجيل الوسط الذي
بؤمن بالشيخ سيد درويش ، حتم هذا الموضوع
بقوله : « لكل جيل منه الاعلى » وهذه هي
سنة التطور ، والحياة تتحدد وتنتهي الى الورا
ام الى الامام ، لا فرق ، فالجميع انما تتجسده
ولتنتهي !

كلام جميل .. اليس كذلك ! !

عبد الوهاب وموسيقى عبد الوهاب ودوق
عبد الوهاب ١١

وحدث على الفور .. وهو حبه له مصر
عربي بولا ان كسوة .. انهم من كبر مصر
كته حرب ، ولكن لابد ان بقي عبد الوهاب
« ومن هو الغد في رايك !

« ودي عابره كلام ! هذه العمولى وعطدين
محمد عثمان .. هو كان في فن وطرب ولهايلى
الا ايام من هذه وسى محمد ! !

وسكت برهة راح يتذكر حلالها ايام شبابه ثم
قال وهو يمسح عرقه : « يا عيني على السمعة
اللى كانت لقطع عدوها وتترى هالارض
وبفوقها ناليه اباردة من شدة الطرب بين يدي
هذه العمولى .. فن الطاحات دي ! وفي
السمعة اللى رى دول ! الطرب انتهى يا استاذ
له يرحمه ! !

موسيقى الاجيال !

وعا لدحل الاب « ابراهيم » وتنهج معتبرا
من ابيه لعل : « والشيخ سيد درويش ياموى ..
نسى مش لك المام ! !

واسرع الشيخ قائلا : « سيد درويش حال ..
بس انا بحب من عبده العمولى لانه بلدباني من
« ميت غير ! !

نسا : « وهل هذا يعنى ان الموسيقى العربية
وعصب بعد عبد من هذه العمولى والشيخ سيد
درويش ! !

واجاب الاب والابن معا : « ما فيش موسيقى
عربية بعد كده ! !

ويظهر ان هذه الآراء لم تعصب الحفيد .. وهو
كما قلنا « امير عازف كمان في سوريا ولبنان »
يقال :

« وهذا الوهاب يا حمانه ! حد في الدنيا يقدر

دمشق : من مكتب « الكواكب » :

بركواتيس محطات الاداءات العربية والمسارح
في روت ودمشق وحداد ، كبر من القبايل
المصريين الذين هجروا الى بلاد الشام في رحله
عصية ، لطلب بعد المسح وحلا جده « سيد »
دمشق في بلاد الشام وبروجو ودمشق على
ركيزات مصر الى لا شرح حصره العدا ..

ومن شهر العدين المصريين ودمشق ، وانهم
لاربع في بلاد الشام ، الشيخ « عبد الصل
الخرشة » الذي ولد في قرية « ميت فرال »
بطنطا وكان تلميذا لعبد العمولى ومحمد عثمان
عاد الى بلاد الشام منذ نحو اربعين عاما برفعه
القصة « حيرة السفا » فلما وصل الى سوريا ،
واسمهم مع أهلها في دمشق وحلب ، قرر ان
يعيم هناك ويتزوج منها بدلا من زوجته المصرية
التي توفيت وأبحث له ابنه « ابراهيم » !

وعندما كبر ابراهيم لحق بابيه في الشام ،
وكان قد تعلم المرك على « العيون » من عمه
« احمد الجرشة » ، وكما استناب والده من قبل
الحياة في سوريا ، كذلك حدث لابن ، فنشأ
هناك وتزوج من ابنة فنان من حلب ، وأنجب
ابنه « عبد الرحمن » الذي يعتبر اليوم امير
عازف كمان في سوريا ولبنان !
وهكذا تكونت من هذه العائلة لالة اجيال
عصية ، تولد اليوم في محطة الاذاعة السورية ،
فرقة للآلة لجميع محمد الموسيقى من اطرافه
المحلية !

الدم لا يصبح ماء !

ولم يكن من الصعب ان نثر على الشيخ عبد
العال في دمشق ، فهو اما ان يكون في محطة
الاذاعة السورية او في منزله المتواضع فوق
المسجد الاموى !

وعندما كانت سبارة محطة الاذاعة تبحث من
صاحب اللواتيق والانايق النبوية المشهورة
في دمشق ، كان ابن الشيخ وحفيدة يتحدثان
الينا من قصورهم نحو بلدهم الثاني سوريا
مال ابراهيم : « نحن لا نزال نحتفظ بجسدينا
المصرية على الرغم من هذه السنوات الطويلة
اللى مرت علينا في سوريا ، والحفاوة والترحيب
وحب الناس لنا ورايتهم لتؤونا ، كل ذلك لم
يستطع ان يسهلنا وحنا مصر ، فن المستحيل
ان يصبح الدم ماء ! !

وقال الحفيد عبد الرحمن : « اما خلقت هذا
في سوريا ولا أعرف من مصر اكثر مما يعرفه اى
سورى رار القاهرة ، وقد تزوجت ها ولى ابنة
في الثالثة من عمرها ، وامى شامية ودوجنى
شامية ، ومع ذلك فانا حريص على الاحتفاظ
بجنسيتى امتراانا برعاية مصر الفية على الاقل ! !

فين ايام زمان ؟ !

ووصل الشيخ عبد العال الى استوديو
الاذاعة السورية ، وكان في المسجد الاموى يملأ ،
فسأل من سبب استحضاره بهذه الطريقة فقال
له : « الكواكب » تريد ان تستجوبك !
ونظر اليها الشيخ الذي تجاور الضامى من
عمره ، ثم قال : « وانا ايه اللى هيبة حنى
لعتلوا لي استجواب ! !

ولدخل الاب « ابراهيم » وهو في الخامسة
والاربعين من عمره - وقال لابنه : « ما فيش ..
مايزين يا حدوا حديث للبرايه ! !
واطمان الشيخ وحسن على كرسى في الاستديو ،
ثم قال : « الله يرحم ايام زمان .. كانت البرايه
تتلمح عليها بالعامية ، اما اليوم فما فيش حد
يهرج عليها البان ! !



الاجيال الثلاثة : لسعيد الماى في اغنية محمد عثمان « ملا الكاسات وسقاني



يوسف وهبي قال لي:

ابعدك عنّي!

كوفي

بطرة المدرسة وكان يبنى ويصنع مدم استجم
فأقامت الدنيا وأقعدتها وطردتني من المدرسة
لسموه سلوكي

وعالي الامر، ودعيت اشكوها الى المسؤولين،
وجري تحقيق .. اسهي بان يا جارة الوادي
لهي بها ما يخدم الاسماع وما يدفع بالحرة
الى الحدود وحدثت ان المدرسة متصرة .. وقد
اقررت احبة طالبات الداخلية في الدندنة
كما يحلو لهن

وأنت بان «الشفافة» هي السلاح الماص في
بد اعدله في المدرسة فتسلحت بها، ونحوك
من به حسن الى اشقي مخلوقات الله، وكم من
مرة وضمت «اللبان» على مقعد المدرسة حتى
انا جلست التصفيت باللبان .. وكم من مرة
تدب سمع بعد من الحبر على المقعد حتى
سبح لك الله!

وهكذا .. حتى رحلت الى الاسكندرية، وحتى

فرسيه .. ساج فيها النحدث بالحرجة

وقامت جدتي بمحاولات كثيرة لكي تجذبني
اليها وأعيش في كنفها، ولكن محاولاتها كلها باءت
بالفشل .. وأخيرا اضطرت الى احتطو

وسافرت بي الى حيوان .. والتفتت بمدرسة
الليسية فترة من الوقت، ثم دخلت مدرسة
بولوجية في حلوان

جاردة الوادي ..

ول عدة المدرسة تفتحت مواهي من أشياء
كثرة .. فسمعت بالرياضة بأنواعها .. وراحت
كافة الفرق الرياضية في المدرسة وكذلك النشاط
بدرسي من فناء وكشول وتبريق وقلن حتى في
المدرسة انني جميلة الصوت، وأنه يحسن بي
احضار الحريق والعمل كمصبة وحدثت انني
كنت ادمدن في حجرتي لان المدرسة كانت «داخلية»
.. كنت ادمدن «يا حارة الوادي» عندما مرت



رايت النور في 14 يوليو من عام 1922 في
حجة كليوترا بالاسكندرية، ووالدي هو مهندس
الري على نور الدين .. وهذا مالا يعرفه أحد
اذ يطن الناس جميعا انني ابنة الدكتور جمال
الدين نور الدين، والواقع ان الدكتور جمال
نور الدين .. وقد ربي ورعني حتى لا أشعر بآية
ومسوة النحاة .. اذ رباني «الاس» وكان
عمري سنة شهرين وقد حمسني عمي ار «المهمور»
حيث يعمى طيب همار

جدتي خطفتني

وكبرت وأدخلني عمي مدرسة «الفرنسيسكان»
وظللت بها حتى بلغت التاسعة من عمري ..
وقد تلك السن احسبت انني لست من أسرة
مصرية عربية .. فان لباني حتى تلك السن ..
سقط بحرف واحد اسمه العربية .. وكان عمي
يتحدث الفرنسية، وكانت مربيتي سويسرية
تتكلم الانجليزية والفرنسية، وكنت انا في مدرسة



قال : « أكثر من هذا .. بعد مات
والد حماتي وترك لي خمسة آلاف
جنيه »

قلت : « لست أفهم !! »

قال : « ذهبت حماتي لتحصل على
التركة وعالت قبل ذهابها أنها تشتري
بئنا صغرا نفيم فيه وجدها .. »

قلت : « أين خلصت منها .. »

قال : « نعم تصور أنها كانت تنصني
من التدخين ؟ تصور أنها كانت تعبرني
في جميع حدائي بمجرد دخول المنزل
حتى أن يلوث حدائي الأسطة ! »

قلت : « هل جريت الفكرة التي حدثتك عنها ؟ »

« ن .. » « أسكت ياقل .. جربتها لكن الكراسي جميعا أصرت على أن تمل
تتمسكة بقوة .. والسواطير صممت على أن تطير في كل حمة غير الحمة
التي تكون فيها حماتي ! »

قلت : « لا عليك بعد وفراة عليك التمتع وفعل كل خير .. »

« ومر شهران بعد ذلك لم أر فيهما صديقتي .. وكنت أسأل عنه فلا أحد
حسرا .. ثم كان يوم فأنزل علينا ثاية في نفس المقهى .. ولكنه كان هذه
المررة يادي المزال .. »

قلت : « ماذا جرى يا صديقتي ! »

« ن .. » « الذكر حين قلت أن حماتي وحلت عن منزلنا ! »

قلت : « نعم .. »

« دل : « عدت في ذلك اليوم والدنيا لا تمنني فرحا .. سم اكذ أحسن على
أول كرسى حتى تهالك من تعني وكسرت صافي ! »

قلت : « إذن فقد أمضيت الشهرين الماضيين طريح الفراش ! »

« ن .. » « نعم .. وليت الأمر انصر على ذلك .. لما أن سمعت حماتي
بما جرى حتى جاءت بدموي مساعدة زوجتي خلال الحنة ! »

« وسكنت فليلا لم التمت إلى ليقول لي لبط : « ابن صديقك المقرى ..
لأن عمه جراه وأمره أرائمه ! » .. »

محمد فوزي

والجفت عليه ، وزورت شهادة برضاه أهلي
مقبل ، وظهرت لأول مرة في رواية « غادة الكاميلى »
عام ١٩٢٥ ، وحملت قصة ١٥ يوما .. أنلس
بعدها المسرح ولم أقبض عليها ..

وتصممت إلى المرة الأخيرة .. وتصممت
عشرة حبيبات حرسا شهريا ، ونصبت في الفرقة
خمسة سنوات .. وأتت أن أحرق حمي في
الاداعة .. فعملت في الاداعة وكنت المحنة الاداعية
الأولى في الروايات التي كانت لتكسب أمام
الميكروفون

وشربت سيرة حميرة بسمسط وكسادوم
حمسة حبات نصف شهر

وكسبت كثيرا من اشتراكي في حفلات كليبات
الجامعة وأطلقوا على اسم « ممثلة الجامعة »
وتحولت عام ١٩٢٧ إلى السينما ..

وطورت لأول مرة في فيلم « قمر وحيلة »
مع حسن صدقي .. وسقط القلم .. وأحسب
أن حياء أوسد القلم حياء .. وأبى أموب
موب نصت ..

نصبت امرى وروح ..

غزبه ..

« نصبت من روحي .. مروحت سمعه سمعه
وهالك في الريف هملت كاحسن فلاحه فأحلت
الصومة إلى جنة ، ولكن .. ولكن الجنين إلى
الاضواء وإلى حياة الصحبة عاودني ولم أستطع
مقاومته .. عدت إلى المدينة الكبيرة .. القاهرة
.. عدت لأعمل مرة ثانية على المسرح .. في
السينما ! »

من قصص الجوع

بيدي لا بيد عمري !

سألته : « ماذا بك ؟ »

قال : « حماتي .. حماتي لكفتني فأطارت مسا من أسناني ! »

قلت : « مسكين .. ماذا متي وهي تفهم نيك ؟ »

« ن .. » « مد ثلاثة أسابيع كأنها ثلاث سنوات .. لست أعجب من ..
« ج .. » « المرأة قد ماتت مبكرا ! »

« ن .. » « الأمر سيء إلى هذا الحد .. »

قال : « يظهر أنك لم تجرب الحنوت .. أنها بركان صامب لا يبدأ أبدا
.. أنها هنتر مؤننا ! »

قلت : « وروحك .. ما موفعها ! »

« ن .. » « لفت .. أنها تؤيد أنها على طول الحطة .. أنني أفكر في الانشعراء
مت .. ولماذا لا تفعل ما فعله أحد أصدقائي ! »

« ن .. » « ماذا فعل ! »

قلت : « قرأ في إحدى الجرائد أن الحوادث داخل المنزل كثيرا ما تكون
أكثر من الحوادث في الطريق ، فأوحى هذا اليه بفكرة .. »

قال : « لست أفهم شيئا .. »

قلت : « يحدث أن تتزاق قدم السيدة في الحمام مثلا .. أو بهالك أحد
الكراسي بمجرد أن تجلس عنه .. »

قال : « تعمد أن صديقك دمر حوادث مثل هذه لحمايته ! »

قلت : « صديقتي تطوع مرة بتنطيط السمك بالسباطور .. ثم أعلت
السباطور في إحدى العربيات بحيث كاد يطير رأس حماته .. وعند ذلك تركت
البيت خشبة أن تذهب فحسبة حادث مثل هذا ! »

قال وقد استغرقه التفكير : « أنها مخاطرة .. ولكن ! »

« لكن .. » « مرت أسابيع وحال صديقتي يزداد سوءا .. حتى كان أحسد
الأيام ، فأقبل علينا في المقهى الذي تجلس فيه ، وأمر لكل ما يمشروب على
حسابه .. »

قلت : « هل مشرت على كثر ! »

« نصبت من « سياتور » من مدرسه « الأميرة
رو .. »

مطلوب سياره ..

« عدت إلى القاهرة وقررت أن الحق بالجامعة
ووجدت أن حاتلا خطيرا يحصلون بعني وبني
الاستمتاع بالحياة

« وكان هذا العائل .. هو سالي ! »

« كانت صافي الوحى موصية إلى الداخل
لنالي بنقويصة صافي الهسرى .. »

« وفر رأي على أن أشتري سيارة صغيرة أحسن
من حياء هذا .. » « ورفعت من ربيع من
السيارة .. »

« وكان هذا الرغص هو البنترول الذي استكسب
على مستقبلتي .. فقد بحثت عن وظيفة ، أية
وظيفة أستطيع بها أتماضاه من مرمها أن أشتري
حسبي سياره .. ووجدت .. وظيفة .. بعد جهد
مريب في المقوسية .. وولكي وجدت هو
أحسن حسبي .. فاستقلت بعد شهرين لأعبر
محرره في حريده « رورانسوس » الحومية .. في
منحه أصباح

« ووجدت نفسي ذات يوم .. أدق الباب على
مدير وعاية الطفل ، وكان صديقا لعمي ، وما أن
عرفت أنني صديقه حتى أمر سميتي قورا
في رمدة المقهى .. ونصبت بيته حياء مرم
شهرها وأحسب أن الهاء قد ردت ..
« حبت بدهوه بعد حول استعرات .. »

« ولكن حدث ما لم أحسب له حسابا .. فقد
وقع طبيب المركز في حبي ، أحسبي وبدا يلاحقني
بطريقة « بندية » .. فنفرت منه .. وأمتد

بعوري إلى الممثل ذاته .. ورأيت أن أحتمر
الطريق ، ودون ضحة أو نصيحة ، استغللت من
عمي ..

حياة الزواج ..

« رأيت أن أحرق طرف حياء .. وأن أحرق
حياء حياء .. حياء أروح .. وكنت أن بروحت
حياء .. »

« وأحسب الطبيب ورفع من محتوياتي ، ونفخ
من روحه القوية ، فأحسست بالحب .. »

« ولكن حياتي لم تسر دواما في تلك السعادة ،
بعد أحملت مع زوجي إذ كان يريد أطفالا .. »

« في حين كنت أرعد فيهم .. وكان أن ولع بيئنا
الطلاق .. »

جراحه خطرته

« وذهبت إلى جراح عظام .. وعلت له ..
« سأمت أذا لم تجد لي ملاحا لتقوس ساعتي .. »
« ووجد الطبيب الماهر العلاج .. »

« أردت أن أحسن حياء شهري ..
تحولت بعدها ساعتي إلى رقم ٧ بدلا من رقم
٨ كما كانت .. وبرز التشويه كما هو .. فأعادوا
« دجيبو .. ونجحت أخيرا « العمليات »

« واستقامت ساعتي والحديد .. وعند
رأيت أن أحرق الحياة من باب حديد

أبعدي !

« ذهبت إلى الأستاذ يوسف وهي وظلت أن
أعبر عنه ميم .. مريم .. و ..
« ن .. » « ن .. » « ن .. »

يللي ويللي

دو القمار

.. هل محمود ذو القمار شقيق عز الدين
لوالقمار ؟ ولماذا اطلقت على نفسك لقب «طرزان» ؟
القاهرة : آنسة هانم طه
نعم ، اما اختيار اسم طرزان فلاني اجهل
سقطه على الشمال !

مقارنة ..

.. من كان القوي في اداء دوره بفيلم اشكى
لين ؟ عماد حمدي او محسن سرهان ؟
الخرطوم : عبد الرحيم حسين
لا يمكن اجراء مقارنة صحيحة الا اذا رايانا
الاثنين يؤديان دورا واحدا ، اذ ذاك لعرف من
منهما اداء على الوجه الاكمل .. والا متى تمام ؟

منتج الفيلم

.. ما هو عمل منتج الفيلم بالمصيط ؟ اهو
مقتصر على تمويل الفيلم فقط ؟
النيا : ش . ا

.. زى كده !

ماحصلش ..

.. هل صحيح ان شكرى سرهان تزوج بالفتاة
لولا عبده ؟

الاسكندرية : م. ج. وبيع

كراسات خاصة !

.. هل هناك كراسات خاصة بكتابة المسرحيات ؟
معهده بسيوني
كلا .. ان شاء تكتبها على « ورق لينة »
مايمش !

حفلات الفنانين

.. لماذا لا يقوم نجوم السينما بتقديم تمثيليات
لحظة الاذاعة ؟
ابو كبر : جبر محمد عبد الفتاح
انهم يقدمون الآن حفلات متنوعة لطاع من
حديثه الاندلس

شعر ..

.. لماذا لم تنشر الاشعار التي ارسلتها اليك ؟
اشي اترقب شرها كل اسبوع على غير طائل
ادبه من الكوب
.. ان اشعرول رفته ، سم من حبل يدع ،
ومدم شرها يرجع الى ان اشعر يسر به مقل
في الكواكب ، وب دم شره باشته ملا
يسمى ان يؤثر مدم البشر في عريبت النهم الا اذا
كده فليه الايمان بشاعر ينك !

ليلي

.. هل عانت ليلي مراد الى زوجها آنور
وجدى ؟

آنسة صهر عبد العزيز

.. لسه ما عادتش !

حيلك شوية ..

.. المنا ان يحمل «طرزان» على الشاب العراقي
الذي ارسل يطلب الزواج من الانسة كوترو خليفة
حيث وصفه بأنه عميد الرذالة !
سافراء : العراق : ابو خالد
.. ومادا تريد ان اقول لشاب لم يكد يتعلم
على عنوان فتاة حتى راح يفتش شعورها بحص
وفتح يزعم فيه انه وقع في هواها وانه بعد
لينزوج بمسا ؟ اتريد ان اقول له : « مرحى
لصحك » ؟ كان يجب يا ابا خالد ان توجه لوك
الى مواطنك الفني حتى يعرف حده قلزمه !

الف قبلة ..

.. مرسل مع هذا تكتة مصورة اذا نشرتها
هناكافلك بالف قبلة !

لسان : آنسة س. ف. ن

.. مست .. من ان يكون المذبح ممد

قروود !

.. كم عدد القروود التي مضى معها ؟
الاسكندرية : آنسة عليه حافظ
.. كيف لا تمرلين مدمها وانتم حيران !
وجوه جديدة

.. سمعت ان انور وجدى يبحث عن وجوه
جديدة ، فهل هذا صحيح ؟
حلب : سوريا : مرغريت صليبا
.. ما لمدنيش !

جوز ..

.. فنان اجنا شابا واحدا ، وهما دائما في
شجار مواصل ، كل منهما تريد لنفسها ، فهل
لديك حل لتفرضه لهذه المشكلة ؟

بيروت : اسرار

.. يحسن نفس الزايع « بالقرعة » ، ومن
رجعت « بقرعتها » صار لها ؟

زهرة العلى

.. ارحو نشر مصورة زهرة العلى في مجلة
« الكواكب »

الاسكندرية : احسان سلامة

.. حاضر .. بس مدمها لعود « الكواكب »
في توزيع الهدايا مرة اخرى ..
ليه ؟

.. لقد عرفنا شخصيتك ولذلك لن نوجه اليك
اسئلة معرجة حتى لا نلصق « شيئا » عليك ..
الزيتون : مدام ب . واسفح
.. مدينيش .. لمص من احسن ما لمص اما
سقف !

.. هل يوشترط « كذا » على المطرب ان يكون
مسفحا « كذا » ؟

كفر النوار : ج. ح

.. كلا .. لو كان من غير « سقفه » يرس
ينعم !

كسوبية !

.. لا سلام ولا كلام يا م طرزان ، لقد لاحظت
انك تجمال الجنس اللطيف على حسيبانها ،
فمنذما نطلب منك احدى القارئات صورتك تسارع
بارسائها اليها اما نحن فلا نجد منك الا الصهينة !
رأس غارب : م. م. المصري
.. حسب مدمه وحيات ودا حدث وارسلت
صورتي الى احدى القارئات ، فانما لتكون الصورة
« دبا لها وعبرة لغيرها » !

زعلانة ليه ؟

.. انا زعلانة منك لاني بحث لك جواب قبل
كده ولم ترد على .. يظهر انك تفصل الرد على
قراء الاطار الشفيعه ولعل هذا من « مشك »
في اهل وطنك .. مش كده ؟

الاسكندرية : آنسة زوزو مري

.. ان الردود نشر بترتيب ومسؤولها ،
وما مدينيش خبار وفتوس ! ومع ذلك حثك على !
اسمهان

.. هل الحادث الذي ادى الى وفاة المرحومة
اسمهان وقع فضاء وفيرا ؟

كوم امبو : طالب

في الرحلات ومبارين السباق

استعمل النظارات المعظمة
ذات العدسات المتشورية



« سيرفوس »

ترليه برضوح أبعد المسافات

حذاء قرشا

٣٠ X ٦

١٤٠٠

٣٠ X ٨

١٤٤٠

٣٠ X ٨

١٤٤٠

سيفي لوتو « شايح وصالين » القاهرة

« نسيان وشركاه »

الراديو للملايين

- راديو بالكهرباء
- راديو جراففون
- راديو بطارية
- راديو شمنطة
- راديو للجيب
- راديو للسيارة

بالتقسيم البسيط

شركة شاهر

مؤسسة التعميد اسكندرية

سائل

عطر

قاتل

الحشرات

« كليل »

٢٥٤٢٢ الاسكندرية ١٩٥٥

نوري ادبي

يعيد الراحة للبيت



لم يقطع صباح الين القمر و
فرقه بومه ، بل أشد حراجه حمر
أرجع له والداه ولم يستطعا النوم



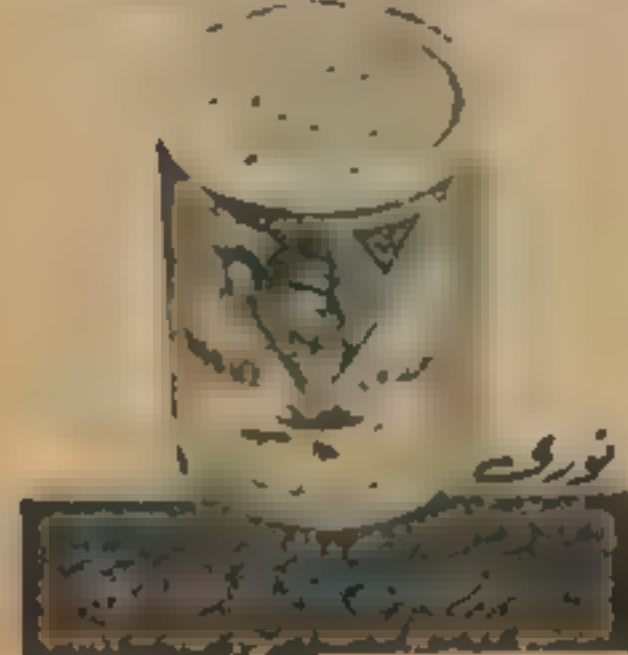
عرف الوالدان أن الحشرات المتربة
ترجع أسهما وصاحبه ... فكرا في
القوى ضد للحشرات « هكسكلان »
نوري « ليعدا لاسهما اراحة ...



أوها هما قد أسردا إطمئناهما ،
وحفا لاسهما الراحة بعد إبادة جميع
الحشرات باستعمال القوى مجسدة
للحشرات « هكسكلان نوري » ...
القوى ضد للحشرات

هكسكلان

نوري



كلمة ونصر

السيد محمد حسن - الإسكندرية : ليرلدي
من الوقت ما يسعدني على تقديم تمثيليات
لجدة أمة .. ولعل هذا من حسن حظ
السمعة

فأرته بانهرة : الحواب عن استئذك الثلاثة
بالإيجاب ، والصانة دينا مدور هي نفسها من
مدور ..

حسوة محمد - الإسكندرية : بلاسر بعد
الوهاب ولدان وثلاث بنات ، والنية تأتي طيب
مصطفى الوكيل - الإسكندرية : شاذة قلما
تعمل الرد على التعديبات التي تصل إليها
على أمين عبد الرحمن - الجسيمة : أرحب
بصداقتك

رياضي الأمل - قنا : من أسير موردي سعد
أي أفراد ، فاطش على نفسك ..

سعد الدين الشجع - السودان : بحدت
أحد أن يرشد من الزوب القصر ليعرض
لصغر بحريه أن حصر مصر من حرة

نوري عبد اللطيف جبر - البصرة : عراق :
إذا كانت « شيئا » قد شكت إليك سوء معاملتي
لهذا طبيبي ، لأنها إذا لم تشك « لاهلها » لاني
من تشكو

أ.م.م.خ - طالب جامعي : إذا كنت ترى أن
الطرب الذي تنحس له فوق القعدة وأن
المنصرين هم جديريين بعمده .. فبالصحة
التعليم فيك .. وبالطبعة آمال الذين أنفقوا
على تعليمك

ع.م.ع. عبد الجواد - الموقة : لو أن كل منجيب
محمد فوزي ظهر معه في الفيلم لاصبحت أفلامه
« مشورية » .. فذبح عنك هذه الاماني الصابلية ،
والتحق بمحمد التمثيل العالي للدراسة في التمثيل
إذا شئت

الذار !

.. ساحمر الى مصر قريبا ، وسوف تراني
شابة ، جميلة ، مثقفة ، متمدينة ، وسأبحث عنك
حي أجده فأتزوجك مهما كانت وحاشتك فما
رايك ؟

بنغازي : آنسة فنية م.م
ما دامت «ميك حلوة» للفرحة دي ..
رست من حيث ..

شمد ..

.. أيت اليكم بنشيد «نور الحق» وقدألفه
خصيصا لأعدائه الي البطل محمد نجيب رئيس
الجمهورية المصرية ، ويسرني لو سمعته يذاع
من محطة الإذاعة

بصرة : عراق : محمد كاظم آل شاني
شكرا على شعورك الكريم نحو بلادنا ، وقد
حولت الشيد الى الجهات المختصة .. لعل
ومنى !

الحبيب المجهول

.. أحبه من أول نظرة ، وبألفنا كصبرا ،
ولكنه هجرني ، فاني أريد أعادته الي باي لمن ،
فهل لك أن تسأل « شيئا » عن أفضل وسيله
لأعادته ؟

القاهرة : آنسة نضاعة

.. ومن يكون هذا الحبيب « الميمون » الذي
لا تعرف صره الا « شيئا » ؟ ومن أية فصيلة ؟
وكم نمرة « المعص » الذي يحتله ؟

طرنان

السيد محمد طيب عارف - مكة المكرمة : لماذا
تريد أن « ترازيني » بعروس مبرها حانة عام ؟ هل
مال لك أحد أني من هواة الأنا ؟

سامي يوسف داود - بغداد : استأجرت و
محله ، أما التوبة « بيقريتك » .. فسمعه أن
فرسه أخرى !

أسامة الطيب - القاهرة : سبق أن استأجرتنا
أعز الأديب الناشئ الي أن القصص التي
يرسلونها اليها لا ترد سواء سرت أو .. سر
وحيث أن حتموا نسخة منها من أرشدها
من « الرمن »

أ.ع.ج - بغداد : لا بد أن الاستاذ فريد
الاطرش تسلم الرسالة ، أما لماذا لم يرسل الرد
.. فهذا يرجع الي كثرة مشاغفه ، وأما سؤالك
الذي أحسن حريانا فاجواب عليه راجح
.. مبسوط يا عم ؟

ع.ب.ب - بيروت : ليس من الضروري أن تعجب
من الزواج ما دام قلبك مظلما .. فقد يفهم
أحب منك بعد الزواج .. حرة !

أحمد شاهين - القاهرة : يشترط في طبيبه
محمد التمثيل أن يكونوا حاصلين على التوجيهية
على الأقل ، وتجاوز إدارة المعهد من هذا الشرط
بالسيرة لطالبات ..

ل.ن.و - عمان : الذي نعرفه من شاذة أنها
لا تطمح في عريس هي ولا تهمها « الفلوس » ..
إذا كانت كل ميراثك أنت تشك حصة آلام
جنبه فلا تعجب نفسك وتتعجب الناس وبالك !

أ.ع. - أشخاص : شكرا على تعبك الزلهمه
مصطفى صبري محمد - شربين : إذا كنت
تعقد أن في إمكانك الاستعمال بالنسب فيسأل أن
تستكمل دراستك فانت وأهم جدا لأن الرمن الذي
كان الفن فيه ملجأ لكل لشيد ضابط .. فدمي
وانقضي ، فاهتم بدروسك حتى إذا أجهت الي
الفن وجدت مكانا

حب ..

.. اني احب فان حمامه ، وأعشق أفلامها
حي لقد نصبت لو كانت أحسا لي ، فهل إذا
راسلتها تحب علي رسائلي ؟ وما عنوانها ؟
ومنى : آنسة حبيب خ

.. لا بد أنها برحبت بمراسلتك .. وعسى
.. فبصره السمودين .. فبصره ..
وحيثهم بسمن !

بالجمله ..

.. هل الاساذ حسين صديقي متزوج ؟ وما
عنوان زوجه ماضي وفريد شوقي ؟ وهل الفنانة
ماجدة متزوجة ؟

بيروت : أنستان وداد م. جوزفين م
ومركيس صفيي وعياي شومان
.. حسين متزوج وصديق كمال ، وزوزوماسي
بشارع الملكة رقم ٢٢٧ القاهرة وفريد شوقي
بشارع قصر المعسى رقم ٩٢ بالقاهرة وماجدة
لم تتزوج بعد

اقتراح ..

.. لماذا لا تؤلف شركة سيمانه بسامه فيها
أفراء ؟

الإسكندرية : أحمد أحمد راند
.. فيه سيمانه ..

هل ؟

.. هل تعزم ليلى مراد الزواج ، أم أنها تنظر
عوده المياه الي مجاريها مع أنور وجدي ؟
شربين : عبد السميع أحمد جعفر
.. حارة .. وفي حارة ..

لكل منهم .. تذكارات لعميرة !

كل ممثلة أو ممثل يمتاز بدور مثله على خشبة المسرح أو شاشة السينما وهو يظل يذكر هذا الدور ويحزن الى تمثيله ويتحدث عنه في كل مناسبة تأكيداً لامتيازاته بهذا الدور

الاستاذ يوسف وهبي مثلاً يمتاز بدوره في مسرحية « النور » التي أصبح بها دوره رئيساً من سنة ١٩٢٢ ، ولاري يوسف يحنن دائماً الى دور « أمي » الذي كان فيه « حورج » ابن « فاه » يوسف « باروك » ، « سمير » ابن « ندا » في السنة الأولى لسمير مسرحية « مطيل » وقد حدث في تلك الليلة أن « سمير » على إحدى المنفردات حين رأت « مطيل » « شجرة الطويل » الذي يبحث في القصر الخوف ، واحضرت « حورج » « الباروك » كذكرى طيبة

دور من دوراته الجديدة على المسرح وكانت المسرحية الجديدة « بريرة » أمير يوسف تلاعبها التي مثلت بها دورها في فيلم « ليس » وهو أول فيلم مصري في تاريخ صناعة السينما ، وحدث عام ١٩٢٢ أن تراكمت عليها الديون ولما لدائنون الى المحاكم واستصغروا حكماً ببيعها من ممتلكاتها ، وكان الشيء الوحيد الذي حرمت عليه « بريرة » من ممتلكاتها « ثياب » هي « ملابس » دورها في فيلم « ليس » الذي يصير به كى لا يترك

وكانت الأميرة أمية رزق حسن ممثلة مصري في مسرحية « اتحاد » أريف .. وقد لعبت دوراً من هذه المسرحية ، وسعدت بعدها

تتولى البطولة في فرقة ومسرحياتها بالتمثيل الموزون كذكرى آخر دور صغير مثله على خشبة المسرح .. وأمينة تحتفظ أيضاً حتى الآن بالملابس والأحذية التي ارتدتها في فيلم « أولاد الدوات » وهو أول فيلم سينمائي قامت فيه بدور البطولة

ول مسرحية « بين نارين » التي قدمتها السيدة فاطمة رشدي في فرقتها التي كونتها بعد انفصالها من فرقة ومسرحيات « هذه المسرحية كانت تطلق أديها بفرد من ذهب الفضة ، ولكنه حاز إعجاب جميع المنفردات ، وكتب أحد النقاد يقول أن فاطمة هي أحسن ممثلة تعرف كيف تمار الحلي المناسبة لها ، ورات فاطمة أن تحتفظ بهذا الفرط كذكرى طيبة لدورها في هذه المسرحية

والذكرى التي تحتفظ بها فائق حمامة لأول دور سينمائي مثله في حياتها هو « القيثارة » الذي لعبته في فيلم « يوم سعيد »

وتقول شادية أن أهم ما يمتاز به من ذكرياتها الفنية هو نوبة موسيقية لأول أمية سيمانية منها ، وما زالت شادية تحتفظ بهذه النوبة وتعرض لها على البيانو كلما حلت الى ذكرى أميتها الأولى

وتحتفظ سميرة أحمد بنوبة أخرى تعوي المبارات الأولى التي سجلتها لها آلات الاستديو في فيلم « شم النسيم »

أما فريد شوقي فإنه يحتفظ بصورة لشبك من أول مبلغ قبضه من عمله السينمائي ، ولقمة الشبك هي عشرة جنيهات فقط

ولتحية كاريوكا الحق في أن تحتفظ بمجموعة ضخمة من قصائد الصحف التي كتبت لها بعد نجاحها في الدور الذي قامت به في فيلم الدكتور فرحات ، فإن هذا الدور لفت إليها الأنظار كممثلة من أصلح الوجوه على الشاشة ولا زالت مامية جمال تحتفظ بدلة الرقص التي لبسها في فيلم « حبيب العمر » الذي اضطلمت فيه بدور البطولة وكان هذا الدور نقطة التحول في حياتها الفنية وقد بلغت به شهرتها التي تستمتع بها اليوم

ويحتفظ فريد الأطرش بالعود الذي كان ممسكاً به يوم وقف لأول مرة أمام الميكروفون يمس أمية « أفوت عليك بعد نصف الليل » ومدها نال ما ناله من شهرة .. وهو يحتفظ بالعود كذكرى لأيام كفاحه الأولى

وأمر شوقي عتد محسن مبرحان يحتفظ به كذكرى طيبة لأول أدواره السينمائية ، هذا « أمي » هو رسالة سعاد من مرحوم أحمد سالم حين كان مدرراً لاستديو مصر .. بهتة فهد سحابة ويدعوه بقائه بدمهم معه على أنيم دور استديو في فيلم « حياء الطلام » بعد أن رفضه لهذا الدور المخرج أحمد بدرخان

لحفظ سميرة أحمد « بنوبة » للمبارات الأولى التي سجلت لها في أول فيلم ...



استقرار

... وقد تحدثنا عنه على هذه الصفحة من قبل -
فقد تمت دراسته من جميع نواحيه ، وقد يخرج
على الهواء هذا الاسبوع

وتحدث الصاغ صلاح سالم الى بعض الاذاعيين ، فقال لهم ان في الاذاعة كثيرا من الموظفين غير الصالحين لها ، مما ساقطهم اليها الظروف الشاذة والاحوال الصارخة في المهود البائدة ، وأكد الوزير الشاب انه لا يريد لهذه الفئسة الا الخير ، والخير كله - لهم وللاذاعة معا - ان يذهبوا الى غير الاذاعة من مرافق الدولة التي تحتاج اليهم وتصلح لهم ويصلحون لها

وهذا قول حق ، فما من شك في ان بالاذاعة مددا كبيرا من غير المنتجين ، لا لعدم الصلاحية لاي عمل ، بل لعدم الصلاحية للعمل الاذاعي بالذات ، الذي يحتاج الى مؤهلات خاصة ومواهب خاصة ، ومن لا يستطيع ان ينتج في الاذاعة ، فقد ينتج في ميدان آخر ، ويكون إنتاجه اجدى على نفسه وعلى البلد

الخلاصة ان الاستقرار قد عاد الى الاذاعة ، وان العجلة دارت من جديد ، بمقد ان كانت متوقفة او شبه متوقفة ونرجو ان يلمس المستمع هذا الاستقرار ، ويسمع دورات هذه العجلة ، في الايام القليلة المقبلة

« اهد الناس »

الاذاعيين ، واضار كل منهم الى الكرسي الذي يجلس عليه ، ليؤدي واجبه هادى النفس مستريح الصميم

وكان مدير الاذاعة قد وضع خلال الايام الاولى التي تولى فيها امر هذه المؤسسة ، دستورا كاملا مطبوعا لتنظيم العمل ، بحيث لا يكون هناك خطأ ولا خلط ولا ارتجال .. وقد طوى هذا الدستور خلال ايام الاستقالة ، لم عاد الآن فخرج الى النور وبعث من جديد

وتحرك كالمزاد من نومه ، يشر الاذاعيين بان الدولة ترعاهم ومابتها لسكر موظفي الدولة ولسكر المواطنين

وامد برنامجا للشهور الثلاثة التي تبدأ من بوليه ، على اساس قومية ، أهمها الاقتصاد على تقديم اقوى مناصر الانتاج والتفاني والقي في مصر من لمراد وسعددين ومسلمين ومطربين ، وانصاء العناصر الضميمة ، بل والمتوسطة ، من الميكرونات ومكثت الرؤوس الاذاعية على دراسة مثالب البرنامج الثاني وتوجيهه نحو الغاية الجليسة التي اتفق من اجلها ، بعد ان كان قائما على اساس الارتجال ، فلم يتعد ان يكون « مشغرات من البرنامج الاول »

واما البرنامج الثالث ، الموجه للدول العربية ،

عادت المياه الى مجاريها في الاذاعة المصرية ، بعودة الاميرالاي محمد كامل الرحمانى اليها بعد استقالته المعروفة ، التي كان اساسها الحرص على استقلال الاذاعة في ظل مجلسها الاعلى ، ذلك المجلس الذي القاه وزير الارشاد السابق

ونحن اذ نؤيد قيام المجلس الاعلى للاذاعة ، لا نعنى اننا نؤيده بوضعه السابق ... لا نؤيده كما كان ... بل نؤيده كما يجب ان يكون . ولما نصب ان نعرض للاشخاص بمدح ولا بقدرح ، ولكننا نتمنى ان يكون المجلس الجديد مؤلفا من رجال لا يميلون مع الهوى ، ولا يحفلون برسالتهم في كل جلسة .. ان يحثوا جباههم ويدلوا رقابهم لولاة الامور ، ويقولوا : « موافقون موافقون »

نريد لونا من الرجال ، اذا آمن بفكرة نافع منها الى النهاية ، وان لم يؤمن بفكرة حادها الى النهاية ، ولم يبال باستقالة ولا اقالة هذا هو المجلس الذي يدعو اليه الرحمانى مدير الاذاعة ، ويؤيده صلاح سالم وزير الاذاعة وهذا هو الامل الجديد في اذاعة العهد الجديد

عاد مدير الاذاعة ، واماد معه رجاله الذين آمنوا بدموته الى الاسلاخ ، وعاد الاستقرار الى لغوس

جنون الاوتوجراف (بقية)

الاستعظام ثلاثة شهور خوفا من ان تربل المياه خطوط الامضاء الكرم ، ولولا ان العرق قام بنفس المهمة لماث المعجب المجنون من كثرة الفذارة !!

امضاء ريتا ثروة !

وعندما ظهرت « ريتا هيوارت » في فيلم « دماء ورمال » نالت شهرة واسعة ، وتحول اليها سيل هواة جمع الامضاءات ، فلما تزوجت من على خان بعد ذلك بسنوات وخول لها هذا الزواج حل لقب أميرة .. باع احمد الهواة توقيعها في « زاد » بمبلغ سبعة آلاف دولار . ورسا الزاد على المالى ثرى من التأمركين يدمى « المرفون شباخ » ، وما زالت امضاء ريتا تحتل اطاراً ثميناً على جدار غرفة المكتب في قصر المعجب الألماني

وقد جاءت ريتا في العام الماضى الى مصر مع على خان ، وما ان نصر خبر ترونها في فندق سميراميس حتى احاط بالفندق أسراب من الطلبة والطالبات المصريين حاملى الأوتوجرافات ، وكانت ريتا تعذر عن مقابلتهم ، ولكنها كانت تكلف وصيفتها الشابة بمهمة « البوسطجي » فتأخذ الأوتوجرافات من المعجبين ثم تصعد الى ريتا لتوقيع عليها ، وبعدئذ تمدها الى أصحابها

جنون هواة مصر

والقد عرف الاوتوجراف طريقه الى مصر حينما

عرفت الشهرة طريقها الى أهل الفن المصريين . وكان الفضل في ذلك يعود الى المعجبين من الأجانب ، الذين حرصوا على التكسب عند الباب الخلقى لمصر الأوبرا كما احتك إحدى الفرق الأجنبية ليحصلوا على امضاءات المشاهير

فائزة جديدة



الطفلة سهر زاهر محمود الفائزة في مسابقة راديو «الكواكب» للعدد ٩٦ ، تسلم جائزتها وهي «جهاز راديو هندى» من حضرة مندوب شركة ايزاك ارامالى

ويبدو أن المعجبين المصريين من هواة جمع امضاءات النجوم قد صاروا على نفس الدرب الذى ولج من قبلهم هواة هوليوود ، إذ انتشرت في هذه الأيام مودة الحصول على توقيعات النجوم بأية وسيلة ، وقد حدثت أن طلبت فتاة صغيرة الى أم كلثوم أن توقع بامضاءها على ذيل فستانها ، ولقد تمت أخرى أبوتيه اشراك الأوتويس الى أنور وجدى ليوقع لها عليه غير حافلة بما قد يصيبه من زغرات السكارية والفنئين ، وذهبت ثالثة الى ليل مراد لتوقع لها على صدر بلوزة حريرية كي تبرز الامضاء بيدها بعد ذلك

بل لقد حدث أثناء حفلات مسرح التحرير .. أن أصرت إحدى الطالبات على الحصول على توقيع الأستاذ يوسف وهبى .. على باطن يدها !

للامضاءات بورصة

وفي محيط المعجبين اليوم بورصة لتوقيعات النجوم ، فبعض الطلبة يحتاج أحياناً الى نقود ، فيجد حاجته دائماً عند زملائه الموسرين في مقابل أن يبيع لهم هذه الامضاءات

وبورصة الامضاءات في هذه الأيام تضع ذات حمامه وعماد حمدي في المقدمة . وهناك امضاءات ممتازة في البورصة : تلك هي توقيعات أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وليل مراد . ويظهر أن المنتجين السينائيين اليوم يسرون على هدى هذه البورصة !!



أول حديث لقريئة الموسيقىار الكبير

ومرت الأيام ..

وكنيت أزور عبدالوهاب بين الحين والحين ..
وجمعتنا ذات مرة مائدته الكريمة وحديث
شامل وخطبة أدبرت بحري الحديث وقاجأتها بسؤال:
« ان فراء الكواكب يريدون أن ينفوا على
رأيتك في زوجك عبد الوهاب .. ويريدون أن
يعرفوا منك كيف يعيش هذا الموسيقىار الشهير
ويريدون منك أن يعرفوا ماذا يحب وماذا يكره
ونظرت السيدة « اقبال نزار » إلى زوجها

لم يتصل صحن واحد بالسيدة قريئة الموسيقىار محمد
عبد الوهاب ، ولم تقابل هي صحفياً واحداً ، ذلك
لأن الموسيقىار محمد عبدالوهاب يعتبر نفسه « رجماً »
ولطالما ألحقت عليه بالرجاء أن يفتح زوجه تشكلم
عن نفسها وعنه .. وعن بيتها .. ولكنه كان
يرفض ، ويرفض بشدة قائل : « اهد شئونى
المنزلية الخاصة عن الجوالصحنى .. فالزوجة خلقت
للمنزل وللأولاد ، والحمد لله الذى وفقنى إلى زوجة
تعيد عملها المحم عليها وتؤديه أحسن أداء

تزوجي
عبدالوهاب



فرينة الوسيط محمد عبد الوهاب تتوسط اولادها

من طرف خفي ، فقال لها عبد الوهاب مغلويا على
أمره : « تكلمي .. »

« وبدأت السيدة اقبال تصار تتحدث

عبقري ..

قالت لي :

« — تسألني رأيي في زوجي عبد الوهاب؟ وماذا
تريد أن يكون رأيي فيه ؟ .. وقد عرفه العالم العربي
كله أعظم مغرب وموسيقار جاد به الزمان في القرن
العشرين .. إن شهرته قد فالت كل شهرة .. إن
رأيي فيه هو أنه عبقري ، عبقري غريب الأطوار
شأن جميع العبقرة . وعبقريته لا تظهر في موسيقاه
الرائعة أو ألحانه الخالدة فقط بل تتمثل أيضاً بأجل
مظاهرها في كسبه الذي لا يحصى ..

« إن زوجي « أكل » رجل في مصر ..
ولا أدري كيف لا « يتب » من هذا الكسل
الزمن ؟ !

« ولولاي .. نعم لولاي لما أخرج الكثير من
روائعه ، ولولا « زجري » وتجميعي .. ولولاي
وتوسلي .. ما قام من الفراش وما خرج إلى الطريق .
لقد كنت أكره عمله ، وكنت أغار عليه من فنه
وعمله وكنت لا أفرح لقطعة جديدة يخرجها أو
أنشودة رائعة تترنم بها شغاف الملايين ، ولكنني
— وبعد أن فكرت طويلاً — قلت له إن عبدك قد
بنيته من حب هذا الشعب لك والصلاك به فأخرج
إلى الشعب .. ولا تركز إلى الكسل . « وبالقدرة »
استطعت أن أخرجه وأن أجعله يجلس إلى نفسه ،
وإلى وجهه ، وإلى موسيقاه ..

« والآن .. تراني أسعد مخلوقة ، أكثر
منه سعادة ، عندما استمع إلى لحن جديد له ..
وعندما أراه مكباً على عمله وعندما أرى الشعب
يردد أغانيه في نشوة وإعجاب »

مشاكس ..

« ومحمد عبد الوهاب رجل « دلوحة » تعود
على أن يسمع دواماً المدح والاطراء والإعجاب ..
هنا فهو « متمب » جداً في بيته . يمتبى أكثر
من أطفال الصغار ، يريد أن يأمر فيطاع ولا يريد

من المعجبين والمعجبات .. لهذا روضت نفسي على
« عدم الفيرة » ، لأنني لمست فيه جنونه في حبه
لبنته وأولاده وعمله يقتضي منه أن يحامل .. يحامل
المعجبين والمعجبات .. ولا شيء أكثر ولا أبعد
أثراً من الهائلة !

« وتساألني : « هل أسمع زوجي في المنزل ؟ »
« وأقول له : « انني لم أسمعه أبداً .. الا في
الراديو .. ولكن الذي أسمعه منه دواماً .. هو
اعتراضه على الطعام مثلاً أو استعصانه له .. وتألفه
من ارتداء بذلة معينة أو إهبايه بها وهكذا »

أحب صوت

وقلت السيدة اقبال : « وما هو أحب صوت
غنائي لديك ؟ »

فقلت : « انني أطرب لأم كلثوم وأحبها
كثيراً ، وأعتبر صوتها هبة من الله لمصر .. كما
وهب من قبل .. النيل .. وكما وهب ولا يزال
الخلود لموسيق وألحان زوجي محمد عبد الوهاب »
لطفي رضوان

مناقشة فيها بأمر به ، وأنني أعرف فيه « مائة
قلبه » وأعرف فيه حبه لبنته لهذا « أطاوعه على
الدوام .. حتى لا يخرج لنا موسيقى « ثورية »
« انني أنصب كثيراً في تهيئة الجو الذي يريده ،
والطعام الذي يفضلهُ .. فهو تارة يحب لونا معيناً
من الطعام فإذا أعددت له .. عافته نفسه لأن حبه
له قد مضى عليه ٢٤ ساعة وثالث نفسه إلى لون
آخر كان يكرهه أعد السكره بالأمس

« وهو يحب أن يظل باب غرفته مفتوحاً في الليل
فإذا تركناه كما يحب .. قام بنفسه وأغلق الباب
« بالضبة والمفتاح »

نعم سعيدة !

« وتساألني : « هل أنا سعيدة مع زوجي ؟ كيف
لا أكون سعيدة إلى جوار أعظم فنان في مصر ؟
لقد كنت أخاف أن يتحول من بيته .. ولكنني
اليوم أشعر أن خوفي هذا كان مبني على الأناية ،
فهو ليس بزواج مادي حتى أستعوز عليه .. أنه
فنان .. وفنان مشهور ناجح .. وهو عظم الأنظار

AL KAWAKEB

No. 101

7-7-1953

الاشتراكات الكواكب (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً —
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية أو لبنانية — في الجزائر والمغرب
والاردن ٢٠٠ قرش صافياً — في الأمريكتين ٨ دولارات — في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلماً أو ٢٤٤
قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات — ول في الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٠١

١٩٥٢/٧/٧



کاتلین هیور : وجه جدید اشراقی هولیوود